

# СОВРЕМЕННОЕ ЕСЕНИНОВЕДЕНИЕ

Научно-методический журнал

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет  
имени С.А. Есенина»

2013/24



**СОДЕРЖАНИЕ**

**УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЕСЕНИНИАНА**

- П. Квартникоз.* Литературные проекты в деятельности Музея С.А. Есенина  
РГУ имени С.А. Есенина..... 3

**ЕСЕНИН БЕЗ ГРАНИЦ**

- И. Исаханлы* (Азербайджан). Гибель С.А. Есенина в откликах  
азербайджанской печати ..... 6
- Г. Рахматуллаева* (Узбекистан). Неповторимое дарование Сергея Есенина ..... 12
- О. Воронова.* «По-персидски нежное "люблю"...» (Есенин и Шаганэ) ..... 15

**УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ШТУДИИ**

- И. Ничипоров.* Мотивы богоискательства в творчестве С.А. Есенина ..... 22
- В. Сухов.* «Это буйствуют россияне!» Пугачёвский бунт в романе  
М.Ю. Лермонтова «Вадим» и трагедии С.А. Есенина «Пугачёв» ..... 31
- Е. Мусаткина.* Лексико-семантическая структура макрообраза «путь»  
в поэме С. Есенина «Анна Снегина» ..... 39

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЕСЕНИНИАНА**

- Л. Рынгац.* «Все мы, все мы в этом мире тленны...» (Традиции народного  
поминального обряда в поэзии С.А. Есенина) ..... 44
- А. Федосеев.* Поэма С.А. Есенина «Пугачев»: технология  
продуктивного изучения..... 56

**ВОКРУГ ЕСЕНИНА**

- В. Серeda.* С.А. Есенин и А.С. Вольпин-Есенин в жизни учёного-физика  
Александра Чижевского ..... 60

**ЕСЕНИН В ИСКУССТВЕ**

- Г. Иванова.* «Истинный русский художник...» ..... 68

**СТУДЕНЧЕСКАЯ ЕСЕНИНИАНА**

- Е. Воронова.* Тема Петра I в поэме С.А. Есенина «Песнь о великом походе» ..... 73
- А. Конкина.* Рок-потенциал лирики Сергея Есенина и современная рок-культура ..... 77

**НА ЕСЕНИНСКОМ НАПРАВЛЕНИИ**

*В. Меркулов.* «Известный и неизвестный Есенин»: книга Н.Г. Юсова о поэте ..... 83  
*Т. Хлебянкина.* «Свет неизъяснимый...» К 70-летию со дня рождения  
известного есениноведа С.И. Субботина ..... 84  
*П. Квартников.* XII Национальный фестиваль-конкурс традиционного  
народного творчества молодёжи «Есенинская Русь» в Рязани ..... 87  
*М. Белянчикова.* Муром – новый город на есенинской карте России ..... 89  
*В. Солоненко.* «Когда я итожу то, что прожил...» Памяти В.И. Николаева ..... 92

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ** ..... 94



Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина

## ЕСЕНИН БЕЗ ГРАНИЦ

*Исахан Исаханлы,  
кандидат педагогических наук,  
Университет «Хазар»  
(г. Баку, Азербайджан)*

### ГИБЕЛЬ С.А. ЕСЕНИНА В ОТКЛИКАХ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ПЕЧАТИ

Первые материалы, посвященные смерти Есенина, в бакинской прессе появились 30 декабря 1925 г. В тот день в «Бакинском рабочем» были напечатаны три статьи<sup>1</sup>, а в газете «Труд» – одна<sup>2</sup>. Один из материалов «Бакинского рабочего» – «Трагическая смерть Сергея Есенина» – имел характер некролога. В двух других материалах авторы также не высказывают конкретных суждений по поводу причин смерти поэта. Конечно, было бы наивно ждать в те годы от кого-то сенсационных заявлений об этом. Во всех материалах самоубийство Есенина констатируется как факт и только после этого высказываются определенные суждения о причинах этой трагической смерти.

А. Яковлев пишет: *«И вот Есенин повесился. В Ленинграде. В пустом номере гостиницы, среди им же разорванных рукописей, оставив кровью написанную записку. То, что казалось безумно нелепым, во что нельзя было верить, случилось. Он умер мучительной смертью. Он повесился. Есенин выполнил одно из самых страшных своих обещаний»*<sup>3</sup>.

Автор-пессимист, кратко рассмотрев жизнь Есенина от прихода в литературу до конца его творчества, приходит к выводу: *«Конечно, не «жизнейские неудачи» привели Есенина к одинокой торопливой смерти на распутье, в пустынном номере ленинградской гостиницы, среди чемоданов и коридорных звонков. Он недавно женился, материальная жизнь его была благополучна, Госиздат внимательно издавал полное собрание сочинений лучшего русского лирика наших дней... Он весь слушал себя, свою песню. И когда он ничего не услышал – васильковые, выцветшие его глаза сами собой закрылись навсегда... навсегда умолк **рязанский соловей – золотоволосый крестьянский Пушкин нашего века**»*<sup>4</sup>.

Михаил Камский так объясняет причину самоубийства поэта: *«Что заставило поэта*

<sup>1</sup> Пессимист. Песня. Газета «Бакинский рабочий», 1925, 30 декабря; Яковлев А. Есенин. Газета «Бакинский рабочий», 1925, 30 декабря; Трагическая смерть Сергея Есенина. Газета «Бакинский рабочий», 1925, 30 декабря.

<sup>2</sup> Камский Михаил. Сергей Есенин. Газета «Труд», 1925, 30 декабря.

<sup>3</sup> Яковлев А. Есенин. Газета «Бакинский рабочий», 1925, 30 декабря.

кончить самоубийством? Что было в предсмертных клочках записок, нацарапанных кровью из перерезанных вен? – Осталось неизвестным.

– Не стало Есенина! Сзубила белокурого поэта разгульная кабацкая жизнь. Только ли?

– «В родной стране я словно иностранец...»

– Вот в чем главная причина самоубийства поэта. Он в стране рабочих и крестьян чувствовал себя «иностранцем», он не мог войти в нашу новь, он не сумел (как ни старался) настроить свою действительно чудесную лиру на наш рабочий лад – и в этом его трагедия»<sup>5</sup>.

Вот что пишет об этом Михаил Данилов:

«...Я пришел на эту землю,

Чтоб скорей ее покинуть.

Да, скоро, чересчур скоро ушел от нас Есенин. Странно ушел. Почему? Потому ли, что

... Не изменят лик земли напевы,

Не стряхнут листа...

Или потому, что лик земли, родной земли Есенина так изменился, что

...Язык сограждан стал мне так чужой.

В своей стране я словно иностранец.

Вернее, и то и другое заставило уйти Есенина. Певец «голубени», певец «гречневых просторов», молившийся «на алы зори» и «причащавшийся у ручья», очутившись в «песенном плену» в каменной тесноте нового советского города почувствовал слишком больно и то, что его напевы «не изменят лика земли» и то, что близкий лик земли изменили до неузнаваемости другие силы, которых ему не понять, не осилить... И родная голубень стала иной, новой до чужести. Отсюда – тоска. Страшная, безысходная тоска.

... Моя поэзия здесь больше не нужна.

Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.

... Тоска и кабацкая задушили Есенина в холодный ленинградский день в одиноком номере гостиницы.

... Нет Сережи Есенина, чудесного, неповторимого певца родной голубени, лучшего лирика наших дней, исключительного мастера языка и стиха.

Нет! Невольно вспоминается сейчас его взлохмаченная буйная голова, его пленительная детская улыбка и голубые цветки глаз в окне вагона:

– Я скоро приеду...

Не пришлось. Черный человек помешал»<sup>6</sup>.

А вот мнение А. Лежнева:

«Города не мог Есенин принять и понять до конца. «Смешного» жеребенка из его стихотворения пугал, как и поэта, паровоз – «машинная культура». Он остался романтиком соломенной России. И есть что-то символическое в его гибели: Лель, повесившийся на трубе центрального отопления. И оно ведь достижение культуры»<sup>7</sup>.

В небольшом материале «Памяти Сергея Есенина» К. Хмурый отмечает:

«Попытки объяснить причины, побудившие величайшего поэта наших дней покончить жизнь самоубийством, остались бесплодными. Большая чуткая душа Есенина, этого гениального взрослого ребенка, с ясными голубыми глазами, осталась закрытой для его современников»<sup>8</sup>.

<sup>5</sup> Камский Михаил. Сергей Есенин//Газета «Труд», 1925, 30 декабря.

<sup>6</sup> Михаил Данилов. Певец голубени//Газета «Бакинский рабочий», 1925, 31 декабря.

<sup>7</sup> Лежнев А. Памяти Сергея Есенина//Газета «Бакинский рабочий», 1926, 1 января.

<sup>8</sup> Хмурый К. Памяти Сергея Есенина//Газета «Бакинский рабочий», 1926, 3 января.

Профессор Селиханович видит причину трагедии поэта в недостаточном внимании к нему со стороны власти и общественности: *«Чуткий и впечатлительный художник для своего нормального роста должен пребывать в здоровой среде, уберегающей его и от пагубных влияний и уклонов. Надо признаться, что здесь у нас не все благополучно. Побольше внимания, со стороны власти и общественности к нашему художественному молодняку»*<sup>9</sup>... В другом номере газеты тот же автор пишет: *«По своему мастерству Есенин – современный Пушкин. Громадное его достоинство как поэта в том, что он остался искренним до самого конца... В самоубийстве Есенина есть что-то Вертеровское, молодое – он не выдержал противоречий, обуревавших его душу. Больше внимания нашим художникам и нашей литературной молодежи! Больше поддержки! Больше теплоты»*<sup>10</sup>.

В своем выступлении на траурном вечере памяти Есенина. Отмечалось: *«Мы потеряли одного из крупнейших поэтов эпохи. Смерть Есенина – трагическая смерть. Но трагедия Есенина не есть трагедия отдельной личности, а трагедия определенного общественного слоя, определенной группы интеллигенции, которая оказалась между двумя силами. Нельзя говорить о Есенине вне революции. Как бы ни был велик поэт, но и он подчинен законам революции. Есенин – выходец из деревни, он – крестьянский поэт. Он ушел из деревни и не примкнул к городу. Но человек не может быть одиноким, к какому-то лагерю он должен пристать. Есенин же был на распутьи. И в этом его трагедия. Поэта встретили и всячески готовы были ему помочь многие из наших руководящих товарищей. Но Есенин и все такие, как он, уже давно отмирают. Нам глубоко жаль, что талантливый поэт не пожелал полностью внять голосу революции, не захотел почувствовать радости величайших побед, которых много еще впереди»*<sup>11</sup>.

У Льва Троцкого свой взгляд на трагедию Есенина: *«Революция вломилась и в структуру его стиха, и в образ, сперва нагроможденный, а затем очищенный. В крушении старого Есенин ничего не терял, ничего не жалел. Нет, поэт не был чужд революции, но он был несроден ей. Есенин интимен, нежен, лиричен, революция публична, эпична, катастрофична. Оттого-то короткая жизнь поэта оборвалась катастрофой»*<sup>12</sup>.

29 января 1926 года в газете «Бакинский рабочий» была опубликована поэма «Черный человек». В этом номере газеты перепечатаны еще два стихотворения Есенина: «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и «Вижу сон. Дорога черная...», которые впервые публиковались ещё при жизни поэта – летом, 20 июля 1925 года, в «Бакинском рабочем». В конце есть примечание редактора: *«В портфеле редакции имеется несколько доселе неопубликованных стихотворений Сергея Есенина. Эти стихи ярко отражают настроения и душевное состояние поэта, приведшие к трагическому исходу. Особенно характерна в этом смысле поэма «Черный человек». Стихи относятся к лету и осени 1925 г.»*

Спустя две недели, 12 февраля 1926 г., в «Бакинском рабочем» были опубликованы еще четыре стихотворения Есенина: «Какая ночь! Я не могу...», «Не гляди на меня с упреком...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Может, поздно, может, слишком рано...» со следующим примечанием: *«Помещаемые стихотворения написаны Сергеем Есениным в клинике, где поэт находился перед отъездом в Ленинград. Сергей Есенин, бывавший в последние годы подолгу в Баку, просил напечатать эти стихи в «Бакинском рабочем».*

В этом же номере газеты, в статье «Письма из столицы», читаем: *«Литературная*

<sup>9</sup> Траурный вечер памяти Сергея Есенина//Газета «Бакинский рабочий», 1926, 6 января.

<sup>10</sup> Памяти Сергея Есенина. Траурный вечер//Газета «Труд», 1926, 6 января.

<sup>11</sup> Памяти Сергея Есенина. Траурный вечер//Газета «Труд», 1926, 6 января.

<sup>12</sup> Троцкий Л.Д. Памяти Сергея Есенина// Газета «Бакинский рабочий», 1926, 20 января.

жизнь Москвы после самоубийства Сергея Есенина протекает под знаком траура. Память поэта чтут стихами и воспоминаниями... Что будет дальше – неведомо. Во всяком случае, следовало бы уже теперь, по горячим следам, приступить к сбору материалов для обстоятельной и верной биографии Есенина. Его короткая жизнь была так пестра и бурлива, что досужие биографы будущих времен непременно разошьют на ней, как на крупной канве, фантастические узоры. Необходимо уже теперь, издав хорошую биографию Есенина, помешать этим жукам-могильщикам будущего воздвигать любимейшему поэту наших дней монументы из слюны и навоза... Строки:

Не гляди на ее запястья  
И с плечей ее льющийся шелк.  
Я искал в этой женщине счастья,  
А нечаянно гибель нашел –

являются интересным признанием и, быть может, дадут кое-что для разгадки трагедии Сергея Есенина»<sup>13</sup>.

1 марта в Доме Просвещения состоялся диспут о творчестве Есенина, где выступил и профессор Вагрий, который высказал свое мнение о трагедии поэта: «Профессор Вагрий ссылался на нервное расстройство поэта как главную причину трагедии. Он говорил о спирте, который погубил поэта. Он, наконец, указал на то, что Есенин находился под влиянием различных литературных направлений, как например, Блока, который по формам своего творчества, по внешности своей поэзии был близок поэту. Всего этого, конечно, отрицать нельзя. Но и алкоголизм Есенина, и формальная близость его к Блоку – все это объясняется опять-таки глубокими социальными причинами. Трагедия Есениных в том, что они оказались на перепутье, с раздвоенным сознанием, не зная, к какому классу примкнуть и какую культуру признать»<sup>14</sup>.

24 сентября в газете «Труд» вышла статья С. Мазявого, под названием «Лики Есенина. От херувима до хулигана». Эта статья – рецензия на одноименную книгу А. Крученых, вышедшую в Москве в издательстве автора: «Под таким заглавием выпустил А. Крученых книжечку о поэте Есенине. Всякий, кто мало-мальски знал Сережу, кто читал его нежно-трогательные и грустно-трагические стихи, тот, наверное, задумывался над жизнью синеглазого юноши, стараясь осмыслить толково его трагедию. Но только такой поверхностный и абсолютно невежественный критик, как Крученых, способен бесцеремонно клеветать на Есенина, пыжась по-лягушиному, изо всех сил, чтобы обязательно доказать «херувимность» поэта и его... внезапное превращение в хулигана. Глупо искать в Есенине черты какой-то «святости» или пошлого кабачного хулиганства. Он не был ни тем, ни другим! Его поэзия – это узел таких проблем, которые могла породить только наша переходная эпоха с ее глубочайшими, социальными потрясениями. Несомненно, революция своей грандиозностью и прямою как бы ошеломила поэта... Во всяком случае, к Есенину нужен более серьезный подход, чем это крученовское пустоболтунство»<sup>15</sup>.

После этого долгие годы – почти до распада Советского Союза – в бакинской печати не встречаем ни одного материала, где говорилось бы о причинах смерти Есенина. По крайней мере, нам таковые не попадались.

Наконец, ближе к концу 80-х годов, когда в российской прессе стали печататься новые версии о смерти Есенина, в бакинской печати также стали появляться отдельные статьи на эту тему. Возглавляющий лагерь несогласных с официальной версией смерти Есенина

<sup>13</sup> Московит. «Письма из столицы». Газета «Бакинский Рабочий», 1926, 12 февраля.

<sup>14</sup> Карандаш. Вечер Есенина. Газета «Труд», 1926, 3 марта.

<sup>15</sup> Сергей Мазявый. Лики Есенина. Газета «Труд», 1926, 24 сентября.

Э.А. Хлысталов опубликовал в газете «Бакинский рабочий» статью «Как погиб Сергей Есенин?». Во вступительной части статьи говорится: «Э. Хлысталов не скрывает своего несогласия с официальной версией смерти поэта. Он считает, что было совершено убийство с последующей спекуляцией самоубийства»<sup>16</sup>.

Вот как обосновывает автор необходимость изучения бакинского периода жизни Есенина в связи с его смертью: «Известно, что поэт четырежды приезжал в Азербайджан, здесь им написаны выдающиеся произведения, но только сейчас стало известно, что дважды Есенин приезжал в Баку, чтобы скрыться от ареста и судебной расправы, которая против него готовилась в Москве. Именно поэтому восстановление всех обстоятельств жизни поэта в Азербайджане представляет несомненный интерес... Я не сомневаюсь, что в Азербайджане живет много людей, которые лично знали С.А. Есенина или знают о его деятельности в Баку от своих родителей, родственников и знакомых. Их воспоминания помогут открыть много нового о выдающемся русском поэте»<sup>17</sup>.

Хотя мы не располагаем информацией о поступлении автору каких-либо сведений после этой статьи, можем сказать, что после ее появления в бакинской печати имело место определенное оживление вокруг вопроса о смерти Есенина. Так, Галина Шипулина в ответ на указанную статью выступила со статьей «Уместно ли тут частное расследование?» В статье говорится: «Автор (Э.А. Хлысталов – И. Исаханлы), осуществляя своеобразное частное расследование, выделяет из биографии С.Есенина, из воспоминаний о нем, из литературной и политической ситуации 20-х годов лишь то, что его устраивает»<sup>18</sup>.

После этого автор выражает свою позицию по поводу всех поставленных Э. Хлысталовым вопросов, старается доказать обоснованность затронутых моментов.

В тот период, кроме статьи Галины Шипулиной, нам не удалось обнаружить других материалов на данную тему. Примерно десять месяцев спустя Г. Шипулина вновь вернулась к этой теме, выступив в журнале «Литературный Азербайджан» со статьей «Мифы о смерти С.А. Есенина». В статье приводятся ссылки из мемуаров, изданных сразу после смерти Есенина, и выражается уверенность, что самоубийство поэта было его личным выбором: «Поэтическое творчество Сергея Есенина очень светлое, радостное, жизнеутверждающее, и все же красной нитью через него проходит трагическая тема – тема смерти, увядания – начиная с первых стихов молодого поэта... Нами отмечено около 400 случаев упоминания смерти в произведениях Есенина, из них более трети приходится на последние два года (соответственно 296 и 101), причем в половине этих последних стихов поэт говорит о своей смерти, о самоубийстве... Мало того, через многие произведения проходит не просто тема смерти, самоубийства, но именно повешения, удушения»<sup>19</sup>.

Автор приводит в качестве примера моменты «повешения, удушения» из написанных Есениным в разное время стихотворений и напоминает слова В.Полонского:

*«Он начал умирать задолго до самоубийства, оттого-то в его стихах последних двух лет так много мотивов гибели. Оттого-то его самоубийство не является озорством, чем-то таким, что можно осудить, не поняв»*<sup>20</sup>.

Далее автор приводит цитаты из высказываний проживавших в Европе и Америке литераторов-эмигрантов по поводу смерти Есенина, указывая на однозначное восприятие

<sup>16</sup> Хлысталов Э.А. Как погиб Сергей Есенин // Газета «Бакинский рабочий», 1989, 25 ноября.

<sup>17</sup> Там же.

<sup>18</sup> Шипулина Галина. Уместно ли тут частное расследование? // Газета «Бакинский рабочий», 1990, 13 января.

<sup>19</sup> Шипулина Галина. Мифы о смерти С.А.Есенина. // Журнал «Литературный Азербайджан», 1990, №11, ноябрь, стр.108.

<sup>20</sup> Там же, стр. 108.



ими смерти поэта как на косвенное доказательство версии о его самоубийстве. Автор последовательно опровергает выдвинутую Э. Хлысталовым версию об убийстве. Статья заканчивается следующими словами: *«Мы смогли коснуться лишь некоторых аргументов в пользу версии убийства поэта, выдвигаемых авторами нашумевших статей. Но и сказанного, думается, достаточно, чтобы убедиться в несерьезности представленных ими доводов. Можно только сожалеть, что, благодаря средствам массовой информации, в обсуждение трагедии поэта оказались вовлеченными люди, далекие от желания понять происшедшее, но решившие на сенсационном материале сделать себе имя»*<sup>21</sup>.

После этого полемика в бакинской прессе вокруг вопроса о смерти поэта почти стихает. Только после выхода в свет написанной автором этих строк книги «Неповторимый цветок поэзии – Сергей Есенин»<sup>22</sup>, в одной из посвященных ей статей профессор Джамал Мустафаев высказывает свою позицию по этому вопросу:

*«В данном вопросе мы на стороне противников версии о самоубийстве Есенина. Задумываясь над написанными им в конце автобиографии следующими словами: «Вот и все то, короткое, схематичное, что касается моей биографии. Здесь не все сказано. Но я думаю, мне пока еще рано подводить какие-либо итоги себе. Жизнь моя и мое творчество еще впереди». Самоубийство человека, мечтающего о будущем творчестве, с надеждой смотрящего в свое будущее выглядит неубедительно»*<sup>23</sup>.

Как бы там ни было, в ночь с 27 на 28 декабря 1925 года мы, говоря словами Назима Хикмета, «потеряли одного из величайших и честнейших поэтов мира».

Потрясенный вестью о смерти Есенина Алексей Толстой писал: *«Умер великий национальный поэт.... День его смерти должен быть отмечен в литературе трауром...»*.

Когда пишу эти строки, слезы скатываются по щекам, в ушах звучат строки из написанного во время последнего визита поэта в Баку стихотворения «Руки милой – пара лебедей...»:

Про меня же и за эти песни  
Говорите так среди людей:  
Он бы пел нежнее и чудесней,  
Да сгубила пара лебедей.

Пока существует мир, пока в нем есть любовь, не будет забыт и покоряющий души людей, приводящий в трепет сердца своей чарующей лирикой златоволосый, голубоглазый русский лирик – поэт Сергей Есенин...

<sup>21</sup> Шипулина Галина. Мифы о смерти С.А.Есенина. // Журнал «Литературный Азербайджан», 1990, №11, ноябрь, стр. 118.

<sup>22</sup> Исахан Исаханлы. «Неповторимый цветок поэзии – Сергей Есенин. Баку, Издательство «Хазар Университети», 2010 (на азербайджанском языке).

<sup>23</sup> Джамал Мустафаев. Новый вклад в есениноведение // Журнал «Хəзəг Хəбər» («Хазар Вестник»), 2010, № 291, декабрь, стр.26–27.