



ISSN 2223-2982

№5 2018

(май)

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Серия

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

www.nauteh-journal.ru

ООО "НАУЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ"



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**№ 5 2018** (май)

Учредитель журнала
 Общество с ограниченной ответственностью
 «НАУЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Редакционный совет

- В.Л. Степанов – д.и.н., профессор, Институт экономики РАН
 Ю.Б. Миндлин – к.э.н., доцент, МГАВМиБ им. К.И. Скрябина
 П.В. Акульшин – д.и.н., проф., РГУ им. С.А. Есенина
 Э.Н. Алиева – д.филол.н., доцент, независимый эксперт
 А.Ю. Ватлин – д.и.н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова
 Г.И. Воронина – д.п.н., проф., Гуманитарно-социальный институт
 Е.Е. Вяземский – д.п.н., проф., МПГУ
 Н.А. Герасименко – д.филол.н., проф., МГОУ
 Е.Б. Евладова – д.п.н., г.н.с., ИИДЦВ РАО
 А.Э. Котов – д.и.н., доцент, С-Петербургский ГУ
 С.К. Лебедев – д.и.н., С-Петербургский институт истории РАН
 П.В. Лизунов – д.и.н., проф., Сев. (Арктический) Федеральный университет им. М.В. Ломоносова
 А.П. Миньяр-Белоручева – д.филол.н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова
 М.В. Михайлова – д.филол.н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова
 Я.М. Нейматов – д.п.н., проф., Президент фонда развития инновационных технологий РФ
 Н.О. Осипова – д.филол.н., проф., Московский гум. университет
 В.В. Петрусинский – д.п.н., проф., РАНХ и ГС при Президенте РФ
 Т.А. Печенёва – д.п.н., Белорусский ГУ
 Н.Л. Пушкарева – д.и.н., проф., Институт этнологии и антропологии РАН
 А.Н. Рыжов – д.п.н., проф., МПГУ
 А.И. Савостьянов – д.п.н., проф., МПГУ
 А.С. Сенявский – д.и.н., главный научный сотрудник Института экономики РАН
 М.Ю. Сидорова – д.филол.н., проф., МГУ им. М.В. Ломоносова
 А.М. Сморгчов – д.и.н., проф., РГГУ
 О.Ю. Стрелова – д.п.н., проф., Хабаровский краевой институт развития образования
 В.И. Тюпа – д.филол.н., проф., Институт филол. и истории РГГУ
 Н.М. Щедрина – д.филол.н., проф., МГОУ
 С.Н. Ханбалаева – д.филол.н., преподаватель, МГИМО МИД РФ
 Н.В. Юдина – д.филол.н., проф., ректор Владимирского филиала Финансового университета при Правительстве РФ

Издатель: Общество с ограниченной ответственностью
 «Научные технологии»
 Адрес редакции и издателя:
 109443, Москва, Волгоградский пр-т, 116-1-10
 Тел./факс: 8(495) 755-1913
 e-mail: redaktor@nauteh.ru
<http://www.nauteh-journal.ru>
<http://www.vipstd.ru>

Scientific and practical journal



В НОМЕРЕ:
 ИСТОРИЯ, ПЕДАГОГИКА, ФИЛОЛОГИЯ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия.
 Свидетельство о регистрации
 ПИ № ФС 77-44913 от 04.05.2011 г.

Журнал издается с 2011 года

Редакция:

Главный редактор

В.Л. Степанов

Выпускающий редактор

Ю.Б. Миндлин

Верстка

VIP Studio ИНФО (www.vipstd.ru)

Подписной индекс издания
 в каталоге агентства «Гресса России» – 80015

В течение года можно произвести
 подписку на журнал непосредственно в редакции.

Авторы статей

несут полную ответственность за точность
 приведенных сведений, данных и дат.

При перепечатке ссылка на журнал
 «Современная наука: актуальные проблемы
 теории и практики» обязательна!

Журнал отпечатан в типографии

ООО «Типография АзаЛит»
 тел./факс: (495) 973-8296

Подписано в печать 28.05.2018 г.
 Формат 84x108 1/16
 Печать цифровая

Заказ № 0320
 Тираж 2000 экз.

ISSN 2223-2982



ИСТОРИЯ

- А.А. Архангельская** – Политико-психологические подходы в исследовании истории внешней политики ЮАР XX века
A. Arkhangelskaya – Political-psychological approaches in the research of the history of South African foreign policy 4
- Гао Вэньцзин** – История культурных связей России и Китая в рамках становления китайской стратегии "Один пояс – один путь"
Gao Wenjing – The history of cultural ties between Russia and China with the development of the Chinese strategy of "One belt and one road" 9
- О.И. Иевлева** – Механизм действия окружных властей по осуществлению коллективизации (на материалах Сухиничского округа Западной области)
O. Ievleva – The mechanism of action of the local authorities for the implementation of the collectivization (on materials of Sukhinichi district of Western region) 14
- А.В. Ковалев** – Страницы неофициальной истории пожертвований в провинциальной России периода Русско-японской войны 1904–1905 гг. (на материалах Калужской губернии)
A. Kovalev – Pages of the unofficial history of donations in provincial Russia during the Russo-Japanese War 1904–1905 (on materials of the Kaluga province) 17
- Е.А. Куренкова** – Современная американская русистика: взаимопересечение методологических подходов
E. Kurenkova – Modern American Russian Studies: the intersection of methodological approaches 22
- Т.И. Мамедова** – Государственная политика в области кустарного производства в конце XIX – начале XX вв.
T. Mamedova – State policy in the field of handicraft production in the late XIX – early XX centuries 26
- Н.В. Селюнина** – О роли донского атамана М. Платова в Бородинском сражении
N. Selyunina – The role of the don ataman M. Platov in the battle of Borodino 30
- Э.Б. Терещенко** – Провинциальная периодическая печать как источник для биографии Н. Г. Чернышевского саратовского периода (1840-е годы)
E. Tereschenko – Provincial periodicals as source for N.G. Chernyshevsky's biography of the Saratov period (the 1840th years) 34
- Е.С. Чекункова** – Влияние политики Мэйидзи на жизнь коренного населения острова Хоккайдо
E. Chekunkova – The influence of Meiji policy on life of indigenous population of Hokkaido 38
- Чэн Го** – Комитет по международным отношениям и политика администрации Дж. Кеннеди в отношении КНР в 1960–1963-х годах
Cheng Guo – Committee on Foreign Relations and the policy of the administration of J. Kennedy in relation to the PRC in the 1960–1963-ies 43

ПЕДАГОГИКА

- О.В. Володина, И.В. Дорохина** – Обучение грамматической структуре языка как фактор успешности овладения языковыми навыками в ходе формирования коммуникативной компетенции студентов ВУЗ-а
O. Volodina, I. Dorokchina – Teaching the grammatic structure of a language as a factor of successful training of language skills in the formation of student's communicative competencies in higher school 47
- А.В. Кивилева** – Диагностика уровня сформированности готовности студентов колледжа к деятельности в условиях нестандартных производственных ситуаций и его оценка
A. Kivileva – Assessment of the level of readiness of College students to work in conditions of abnormal production situations 50
- Ли Сицай** – Особенности социального развития детей дошкольного возраста КНР
Li Xicai – Features of social development of children preschool in China 53
- А.А. Науменко** – Организация семейного досуга в учреждениях дополнительного образования с участием родительской общности: методические рекомендации
A. Naumenko – Organization of family leisure in the institutions of additional education with involvement of the parent community: methodological recommendations 57
- И.М. Петрова, Ю.И. Апарина** – Развитие когнитивных способностей учащихся при обучении грамматике английского языка на материале теории классов
I. Petrova, Yu. Aparina – Development of students' cognitive abilities in the process of teaching English grammar using the theory of classes 61
- Ч.Т. Сагды, С.Х. Хурен-оол, С.К. Салчак** – Семейный театр в детском саду как творческое объединение педагогов, детей и родителей
Ch. Sagdy, S. Huren-ool, S. Salchak – Family theatre in the kindergarten as a creative community teachers, children and parents 66
- О.С. Фисенко, Ю.В. Карпова, М.В. Паршина** – Использование интерактивных технологий в методике преподавания русского языка как иностранного
O. Fisenko, Yu. Karpova, M. Parshina – The using of interactive technologies in the methods of teaching Russian as a foreign language 71
- Цзинь Яньлун** – Важность навыков сценической речи для создания роли актера
Jin Yanlong – The importance of skills scenic speech for creating the actor's role 76
- М.Л. Шабдинов, Э.У. Куркчи** – Влияние педагогических условий на формирование профессионального самоопределения старшеклассников в предметной области "Технология"
M. Sabdenov, E. Kurkchi – Influence of pedagogical conditions for the formation of professional self-determination of the old schools in the subject field "Technology" 82

ФИЛОЛОГИЯ

С.П. Анохина – Гномические высказывания во временной перспективе
S. Anokhina – Aphorisms in Time Continuum 86

Ф.Ф. Валеева – Система образов и типология героев в современных башкирских повестях
F. Valeeva – The system of images and the typology of heroes in the modern Bashkir bulletins 91

Ф.Ф. Валеева – Мифопоэтика в повести Т. Гариповой "Луна и Солнце неразлучны"
F. Valeeva – Mythopoetics in the story of T. Garipova "The Moon and the Sun is not imminable" 96

Г.И. Велиева – К вопросу о порядке присоединения синтаксических конструкций в структуре художественного текста
G. Veliyeva – On the question of the order of joining of syntactic constructions in the structure of an artistic text 99

Н.И. Гайкалова – Английские неопределенные местоимения *someone* и *somebody* в аспекте перевода (на материале художественного дискурса)
N. Gaikalova – The English indefinite pronouns "someone" and "somebody" in terms of translation (based on the literary discourse) 103

М.С. Гончар – Пожелание и комплимент как речевые тактики стратегии вежливости в русской речи китайцев, корейцев и японцев
M. Gonchar – A wish and a compliment as speech tactics of strategy politeness in Russian speech of Chinese, Korean and Japanese people 108

М.С. Гончар – Общие и специфические нарушения в русской речи представителей культур восточной Азии при реализации коммуникативной стратегии 'Вежливость'
M. Gonchar – General and specific errors in Russian speech of east Asia's representatives carrying out the communicative strategy 'Politeness' 111

Д.Р. Денисов – Анализ концепта семантического поля "самодостаточная личность" в русскоязычном культурно-логическом поле
D. Denisov – The analysis of the concept of the semantic field "self-sufficient person" in the Russian cultural field 115

И.Н. Загоруйко – Карнавализация коммуникативного пространства видеоблогов
I. Zagoruiko – Carnavalesque of the videoblogs communicative space 119

Исахан Исаханлы – Гибель Сергея Есенина: отклики в бакинской прессе (1925–2017)
Isakhan Isakhanli – Sergey Esenin's death: responses in the Baku press (1925–2017) 124

Н.А. Каменева – Лексические, грамматические и стилистические особенности англоязычного интернет-сленга
N. Kameneva – Lexical, grammatic and stylistic features of the English-language internet slang 129

С.Э. Кегеян, Н.С. Кресова, В.В. Сиганова – Использование дискурсивных маркеров в письменном научном дискурсе
S. Kegeyan, N. Kresova, V. Siganova – The use of discourse markers in written scientific discourse 137

Е.В. Никулина, Л.С. Шабанова – Сленговая лексическая единица и ее культурно-значимая информация
H. Nikulina, L. Shabanova – Slender lexical unit and its cultural-meaning in-formation 142

Л.А. Огородникова – Парадигматика родительного падежа в отрицательных конструкциях при переходных и непереходных глаголах (на материале художественных и публицистических текстов второй половины XVIII в.)
L. Ogorodnikova – Paradigmatica of the genitive in negative constructions with transitive and intransitive verbs (on the fiction and journalistic texts the second half of the XVIII century.) 146

А.С. Осламенко – Концепт герой по данным психолингвистического эксперимента
A. Oslamenko – The concept of hero according psycholinguistic experiment 149

М.Г. Парамонова – Особенности употребления артикля в английском языке в художественном тексте (на примере романа Джейн Остен "Гордость и предубеждения")
M. Paramonova – Features of the use of the article in the English language in the literary text (on the example of Jane Austen's novel "Pride and prejudice") 153

К.В. Полякова – Особенности возникновения силлабографической системы письма из логографической на материале японских силлабариев
K. Polyakova – Genesis of syllabographic writing system derived from logography analyzed via Japanese syllabaries 157

С. Рзаева – Общие мотивы в произведениях Германа Гессе и Томаса Манна
S. Rzaeva – General motives in the works of German Hesse and Thomas Mann 161

И.А. Сиволобова – Дети-игрушки в текстах Э. Елинек 1970–1980х годов
I. Sivolobova – Children-toys in in the prose of Elfriede Jelinek of the 1970–80s 166

Чэн Цзяци – Анализ темы "деревня" на примере литературных произведений И.А. Бунина "Антоновские яблоки" и "Деревня"
Cheng Jiaqi – Analysis of the "village" theme on the example of works by I. A. Bunin "Antonov's apples" and "Village" 169

Л.В. Ягенич – Прагматический анализ письменного медицинского научного текста на английском языке
L. Yagenich – Pragmatic analysis of written medical scientific text in English 173

ИНФОРМАЦИЯ

Наши Авторы / Our Authors 178
 Требования к оформлению статей, направляемых для публикации в журнале 180

№ 5 2018 (май)

CONTENTS

ГИБЕЛЬ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА: ОТКЛИКИ В БАКИНСКОЙ ПРЕССЕ (1925–2017)

SERGEY ESENIN'S DEATH: RESPONSES IN THE BAKU PRESS (1925–2017)

Isahan Isakhanli

Annotation

The article widely analyzes published in 1925–2017. in the Baku press materials on the death of the great Russian poet Sergei Yesenin, the versions in them about the causes of the poet's death are examined against the backdrop of the socio-political panorama of the era. Various opinions and arguments are presented from different Russian and Azerbaijani authors: they are divided into two camps – some consider that it was suicide, and another camp seeks to prove that before the death Yesenin was overflowing with the living and creating. At the end of the article are the author's own judgments on this issue. It lies in the fact that despite the interesting enough and tempting judgments of the supporters of the version about the murder of the poet, a number of serious problems that Yesenin faced: family issues, alcohol addiction, stay in a psychiatric hospital shortly before death, etc., testify to a greater degree in favor of version of suicide.

Keywords: Sergei Yesenin, Yesenin and Azerbaijan, Esenin in Baku, Yesenin's death, Yesenin's contemporaries.

Аннотация

В статье широко анализируются опубликованные в 1925–2017 гг. в Бакинской прессе материалы, посвященные смерти великого русского поэта Сергея Есенина, изложенные в них версии о причинах смерти поэта, рассматриваются на фоне общественно-политической панорамы эпохи. Приводятся различные мнения и доводы от разных российских и азербайджанских авторов: они делятся на два лагеря – одни считают, что это было самоубийство, а другой лагерь стремится доказать, что перед смертью Есенина переполняло желание жить и творить. В конце статьи приводятся собственные суждения автора по этому вопросу. Оно заключается в том, что, несмотря на достаточно интересные и заманчивые суждения сторонников версии об убийстве поэта, ряд серьезных проблем, с которыми Есенин столкнулся: семейные вопросы, увлечение алкоголем, пребывание в психиатрической больнице незадолго до смерти и пр. свидетельствуют в большей степени в пользу версии о самоубийстве.

Ключевые слова:

Сергей Есенин, Есенин и Азербайджан, Есенин в Баку, смерть Есенина, современники Есенина.

Хотя долгие годы самоубийство Есенина и констатировалось как факт, к концу 80-х годов в российской печати стали появляться новые, загадочные рассуждения. В различных газетах и журналах [1] молниеносно распространились многочисленные суждения о новой версии смерти поэта – Есенина убили, а потом уже повесили. Сенсация сделала свое дело, и смерть Есенина уже стала в России одной из самых популярных тем. Один за другим проводились авторские расследования на эту тему, печатались статьи.

Чтобы положить конец всему этому, в 1989-ом году по инициативе Союза Писателей СССР, при Институте Мировой Литературы им. М.Горького АН СССР был создан Всесоюзный Комитет Есенина, а при Комитете – Комиссия по расследованию причин смерти поэта. Хотя окончательный вердикт Комиссии указал на полную безосновательность сенсационных заявлений, противоположные суждения все еще продолжают иметь место.

Связанные со смертью Есенина доводы обеих сторон выглядят обоснованными. А.В.Маслов [2], считающий

мысль об убийстве Есенина бредом, с одной стороны, исходит из официального заключения "Есенинской комиссии", а с другой стороны, старается доказать, что самоубийство Есенина довольно естественно. Основываясь на написанных поэтом в различные годы, начиная с молодости, стихотворениях и на мотивы смерти в них, он приходит к выводу, что Есенин давно "искал смерть". А завершая в ноябре 1925-го года поэма "Черный человек" свидетельствует о том, что смерть была уже совсем близко.

Представители противоположного лагеря – юрист и писатель Э.А.Хлысталов [3], поэтесса Н.З.Сидорина [4], И.П.Козлов [5] и др. же, наоборот, стремятся доказать, что перед смертью Есенина переполняло желание жить и творить. Они приводят в пример отражающие это желание стихотворения поэта, и даже говорят о его планах по переезду в Великобританию. Авторы задаются вопросом: "Почему, в таком случае, он должен был прибегать к самоубийству, и разве для этого надо было отправляться в Ленинград?" (Известно, что Есенин поехал в Ленинград

за 4 дня до смерти – ночью 23-го декабря).

Хотя после создания Всесоюзного Есенинского комитета и прошло более чем 20 лет, полемика вокруг загадочной смерти поэта не стихает. Видимо, споры по этому вопросу продолжаться и еще долгие годы будут находиться в центре внимания общественности. Число сторонников версии об убийстве Есенина еще более возросло после выхода на экраны в 2007-ом году фильма о Есенине. Особенно легко и твердо воспринимают версию убийства поэта простые люди.

Какие же суждения выдвигались по поводу смерти Есенина в бакинской печати? С этой целью мы исследуем относящиеся к различным периодам материалы из прессы и постараемся обобщить суждения на эту тему.

Посвященные смерти Есенина первые материалы в бакинской прессе появились 30-го декабря. В тот день в "Бакинском рабочем" были напечатаны три статьи [6], а в газете "Труд" – одна [7]. Один из материалов "Бакинского рабочего" – "Трагическая смерть Сергея Есенина" имела характер некролога. В двух других материалах авторы также не высказывают конкретных суждений по поводу причин смерти поэта. Конечно, было бы наивно ждать в те годы от кого-то сенсационных заявлений об этом. Во всех материалах самоубийство Есенина констатируется как факт и только после этого высказываются определенные суждения о причинах этой трагической смерти.

Яковлев А. пишет: "И вот Есенин повесился. В Ленинграде. В пустом номере гостиницы, среди им же разорванных рукописей, оставив кровью написанную записку. То, что казалось безумно нелепым, во что нельзя было верить, случилось. Он умер мучительной смерти. Он повесился. Есенин выполнил одно из самых страшных своих обещаний" [8].

Пессимист, кратко рассмотрев жизнь Есенина от прихода в литературу до конца его творчества, приходит к выводу: "Конечно не "житейские неудачи" привели Есенина к одинокой торопливой смерти на распутье, в пустынном номере ленинградской гостиницы, среди чемоданов и коридорных звонков. Он недавно женился, материальная жизнь его была благополучна, Госиздат внимательно издавал полное собрание сочинений лучшего русского лирика наших дней... Он весь слушал себя, свою песню. И когда он ничего не услышал – васильковые, выцветшие его глаза сами собой закрылись навсегда... навсегда умолк рязанский соловей – золотоволосый крестыанский Пушкин нашего века" [9].

Михаил Камский так объясняет причину самоубийства поэта: "Что заставило поэта кончить самоубийством? Что было в предсмертных клочках записок, нацарапанных кровью из перерезанных вен? – Осталось неизвестным.

- Не стало Есенина! Сгубила белокурого поэта разгульная кабацкая жизнь. Только ли?

- "В родной стране я словно иностранец..."

- Вот в чем главная причина самоубийства поэта. Он в стране рабочих и крестьян чувствовал себя "иностранцем", он не мог войти в нашу новь, он не сумел (как не старался) настро-

ить свою действительно чудесную лиру на наш рабочий лад - и в этом его трагедия" [7].

Вот что пишет об этом Михаил Данилов:

"... Я пришел на эту землю,

Что-б скорей ее покинуть.

Да, скоро, черзчур скоро ушел от нас Есенин. Странно ушел. Почему? Потому ли, что

... Не изменят лик земли напевы,

Не стяхнут листа...

Или потому, что лик земли, родной земли Есенина так изменился, что

... Язык сограждан стал мне так чужой.

В своей стране я словно иностранец" ..

Вернее и то и другое заставило уйти Есенина. Певец "голубени", певец "гречневых просторов", молившийся "на алы зори" и "причащавшийся у ручья", очутившись в "песенном плену" в каменной тесноте нового советского города почувствовал слишком больно и то, что его напевы "не изменят лика земли" и то, что близкий лик земли изменили до неузнаваемости другие силы, которых ему не понять, не осилить... И родная голубень стала иной, новой до чужести. Отсюда – тоска. Страшная, безысходная тоска.

... Моя поэзия здесь больше не нужна.

Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.

... Тоска и кабак задушили Есенина в холодный ленинградский день в одиноком номере гостиницы.

... Нет Сережи Есенина, чудесного, неповторимого певца родной голубени, лучшего лирика наших дней, исключительного мастера языка и стиха.

Нет! Невольно вспоминается сейчас его взлохмаченная буйная голова, его пленительная детская улыбка и голубые цветки глаз в окне вагона:

- Я скоро приеду...

Не пришлось. Черный человек помешал" [10].

А вот мнение А. Лежнева:

"Города не мог Есенин принять и понять до конца. "Смешного" жеребенка из его стихотворения пугал, как и поэта паровоз - "машинная культура". Он остался романтиком соломенной России. И есть что-то символическое в его гибели: Лель повесившийся на трубе центрального отопления. И оно, ведь, достижение культуры" [11].

В небольшом материале "Памяти Сергея Есенина" К.Хмурый отмечает: "Попытки объяснить причины, побудившие величайшего поэта наших дней покончить жизнь самоубийством остались бесплодными. Большая чуткая душа Есенина, этого гениального взрослого ребенка, с ясными голубыми глазами, осталась закрытой для его современников" [12].

Профессор Селиханович видит причину трагедии поэта в недостаточном внимании к нему со стороны власти и общественности: "Чуткий и впечатлительный художник для своего нормального роста должен пребывать в здоровой среде, уберегающей его и от пагубных влияний и уклонов. Надо признаться, что здесь у нас не все благо-

получно. Побольше внимания, со стороны власти и ответственности к нашему художественному молодняку" [13]... "По своему мастерству Есенин – современный Пушкин. Громадное его достоинство, как поэта в том, что он остался искренним до самого конца... В самоубийстве Есенина есть что-то Вертеровское, молодое – он не выдержал противоречий, обуревавших его душу. Больше внимания нашим художникам и нашей литературной молодежи! Больше поддержки! Больше теплоты" [14].

В своем выступлении в траурном вечере памяти Есенина Пир отметил: "Мы потеряли одного из крупнейших поэтов эпохи. Смерть Есенина – трагическая смерть. Но трагедия Есенина не есть трагедия отдельной личности, а трагедия определенного общественного слоя, определенной группы интеллигенции, которая оказалась между двумя силами. Нельзя говорить о Есенине вне революции. Как бы ни был велик поэт, но и он подчинен законам революции. Есенин – выходец из деревни, он – крестьянский поэт. Он ушел из деревни и не примкнул к городу. Но человек не может быть одиноким, какому-то лагерю он должен пристать. Есенин же был на распутье. И в этом его трагедия. Поэта встретили и всячески готовы были ему помочь многие из наших руководящих товарищей. Но Есенин и все такие, как он, уже давно отмирают. Нам глубоко жаль, что талантливый поэт не пожелал полностью внять голосу революции, не захотел почувствовать радостей величайших побед, которых много еще впереди" [14].

У Льва Троцкого свой подход к трагедии Есенина: "Революция вломилась и в структуру его стиха, и в образ, сперва нагроможденный, а затем очищенный. В крушении старого Есенин ничего не терял, ничего не жалел. Нет, поэт не был чужд революции, но он был несроден ей. Есенин интимен, нежен, лиричен, революция публична, эпична, катастрофична. Оттого-то короткая жизнь поэта оборвалась катастрофой" [15].

29 января в газете "Бакинский рабочий" была опубликована поэма "Черный человек". В этом номере газеты были также перепечатаны еще 2 стихотворения Есенина – "Спит ковыль. Равнина дорогая..." и "Вижу сон. Дорога черная...", которые впервые печатались летом, 20 июля 1925-го года в "Бакинском рабочем". В конце есть примечание редактора: "В портфеле редакции имеется несколько доселе неопубликованных стихотворений Сергея Есенина. Эти стихи ярко отражают настроения и душевное состояние поэта, приведшие к трагическому исходу. Особенно характерна в этом смысле поэма "Черный человек". Стихи относятся к лету и осени 1925 г."

Спустя 2 недели, 12 февраля в "Бакинском рабочем" были опубликованы еще 4 стихотворения Есенина – "Какая ночь! Я не могу...", "Не гляди на меня с упреком...", "Ты меня не любишь, не жалеешь...", "Может, поздно, может, слишком рано..." со следующим примечанием: "Помещаемые стихотворения написаны Сергеем Есениным в клинике, где поэт находился перед отъездом в Ленинград. Сергей Есенин, бывавший в последние годы подолгу в

Баку, просил напечатать эти стихи в "Бакинском рабочем".

В этом же номере газеты, в статье "Письма из столицы" читаем: "Литературная жизнь Москвы после самоубийства Сергея Есенина протекает под знаком траура. Память поэта чтут стихами и воспоминаниями... Что будет дальше – неведомо. Во всяком случае, следовало бы уже теперь, по горячим следам, поступить к сбору материалов для обстоятельной и верной биографии Есенина. Его короткая жизнь была так пестра и бурлива, что досужие биографы будущих времен непременно разошьют на ней, как на крупной канве, фантастические узоры. Необходимо уже теперь, издав хорошую биографию Есенина, помешать этим жукам-могильщикам будущего воздвигать любимейшему поэту наших дней монументы из слюны и навоза... Строки:

Не гляди на ее запастья

И с плечей ее льющийся шелк.

Я искал в этой женщине счастья

А нечаянно гибель нашел -

являются интересным признанием и, быть может, дадут кое-что для разгадки трагедии Сергея Есенина" [16].

1 марта в Доме Просвещения состоялся диспут о творчестве Есенина где выступил и профессор Вагрий, который высказал свое мнение о трагедии поэта: "Профессор Вагрий ссылаясь на нервное расстройство поэта, как главную причину трагедии. Он говорил о спирте, который погубил поэта. Он наконец указал на то, что Есенин находился под влиянием различных литературных направлений, как например, Блока, который по формам своего творчества, по внешности своей поэзии был близок поэту. Всего этого, конечно, отрицать нельзя. Но и алкоголизм Есенина, и формальная близость его к Блоку, все это объясняется опять-таки глубокими социальными причинами. Трагедия Есениных в том, что они оказались на перепутье, с раздвоенным сознанием, не зная, к какому классу примкнуть и какую культуру признать" [17].

24 сентября в газете "Труд" вышла статья С.Мазявий, под названием "Лики Есенина. От херувима до хулигана". Эта статья – рецензия на одноименную книгу А.Крученых, вышедший в Москве в издательстве автора: "Под таким заглавием выпустил А.Крученых книжечку о поэте Есенине. Всякий, кто мало-мальски знал Сережу, кто читал его нежно-трогательные и грустно-трагические стихи, тот, наверное, задумывался над жизнью синеглазого юноши, стараясь осмыслить толково его трагедию. Но только такой поверхностный и абсолютно невежественный критик, как Крученых, способен бесцеремонно клеветать на Есенина, пыжась по лягушиному, изо всех сил, чтобы обязательно доказать "херувимность" поэта и его... внезапное превращение в хулигана. Глупо искать в Есенине черты какой-то "святости" или пошлого кабачного хулиганства. Он не был ни тем, ни другим! Его поэзия – это узел таких проблем, которые могла породить только наша переходная эпоха с ее глубочайшими, социальными по-

трясения–ми. Несомненно, революция своей грандиозностью и прямоотой как бы ошеломила поэта... Во всяком случае, к Есенину нужен более серьезный подход, чем это крученое пустоболтунство" [18].

После этого долгие годы – почти до распада Советского Союза в бакинской печати не встречаем ни одного материала, где говорилось бы о причинах смерти Есенина. По крайней мере, нам таковые не попадались.

Наконец, ближе к концу 80–х годов, когда в российской печати стали появляться новые версии о смерти Есенина, в бакинской печати также стали печататься отдельные статьи на эту тему. Возглавляющий лагерь несогласных с официальной версией смерти Есенина Э.А.Хлысталов опубликовал в газете "Бакинский рабочий" статью "Как погиб Сергей Есенин?". В вступительной части статьи говорится:

"Э.Хлысталов не скрывает своего несогласия с официальной версией смерти поэта. Он считает, что было совершено убийство с последующей спекуляцией самоубийства" [19].

Вот как обосновывает автор необходимость изучения бакинского периода жизни Есенина в связи с его смертью: "Известно, что поэт четырежды приезжал в Азербайджан, здесь им написаны выдающиеся произведения, но только сейчас стало известно, что дважды Есенин приезжал в Баку, чтобы скрыться от ареста и судебной расправы, которая против него готовилась в Москве. Именно поэтому восстановление всех обстоятельств жизни поэта в Азербайджане представляет несомненный интерес... Я не сомневаюсь, что в Азербайджане живет много людей, которые лично знали С.А.Есенина или знают о его деятельности в Баку от своих родителей, родственников и знакомых. Их воспоминания помогут открыть много нового о выдающемся русском поэте" [19].

Хотя мы не располагаем информацией о поступлении автору каких–либо сведений после этой статьи, можем сказать, что после ее появления в бакинской печати имело место определенное оживление вокруг вопроса о смерти Есенина. Так, Галина Шипулина в ответ на указанную статью выступила со статьей "Уместно ли тут частное расследование?". В статье говорится: "Автор (Э.А.Хлысталов – И.Исаханлы), осуществляя своеобразное частное расследование, выделяет из биографии С.Есенина, из воспоминаний о нем, из литературной и политической ситуации 20–х годов лишь то, что его устраивает" [20].

После этого автор выражает конкретное отношение по поводу всех поставленных Э.Хлысталовым вопросов, старается доказать безосновательность затронутых моментов.

В тот период кроме статьи Галины Шипулиной нам не попался другой материал на затронутую тему. Примерно, 10 месяцев спустя Г.Шипулина вновь вернулась к этой теме, выступив в журнале "Литературный Азербайджан" со статьей "Мифы о смерти С.А.Есенина". В статье приводятся ссылки из мемуаров изданных сразу после

смерти Есенина и выражается уверенность, что самоубийство поэта было естественным: "Поэтическое творчество Сергея Есенина очень светлое, радостное, жизнеутверждающее, и все же красной нитью через него проходит трагическая тема – тема смерти, увядания – начиная с первых стихов молодого поэта... Нами отмечено около 400 случаев упоминания смерти в произведениях Есенина, из них более трети приходится на последние два года (соответственно 296 и 101), причем в половине этих последних стихов поэт говорит о своей смерти, о самоубийстве... Мало того, через многие произведения проходит не просто тема смерти, самоубийства, но именно повешения, удушения" [21, с.108].

Автор приводит в качестве примера моменты "повешения, удушения" из написанных Есениным в разное время стихотворений и напоминает слова В.Полонского: "Он начал умирать задолго до самоубийства, оттого–то в его стихах последние двух лет так много мотивов гибели. Оттого–то его самоубийство не является озорством, чем–то таким, что можно осудить, не поняв" [22].

Далее автор приводит цитаты из высказываний проживавших в Европе и Америке литераторов–эмигрантов по поводу смерти Есенина, указывая однозначное восприятие ими смерти поэта как доказательство версии о самоубийстве. Автор пункт за пунктом опровергает выдвинутую Э.Хлысталовым версию об убийстве. Статья заканчивается следующими словами: "Мы смогли коснуться лишь некоторых аргументов в пользу версии убийства поэта, выдвигаемых авторами нашумевших статей. Но и сказанного, думается, достаточно, чтобы убедиться в несерьезности представленных ими доводов. Можно только сожалеть, что благодаря средствам массовой информации, в обсуждение трагедии поэта оказались вовлеченными люди, далекие от желания понять происшедшее, но решившие на сенсационном материале сделать себе имя" [23].

После этого полемика в бакинской прессе вокруг вопроса о смерти поэта почти стихает. Только после выхода в свет написанной автором этих строк книги "Неповторимый цветок поэзии – Сергей Есенин", в одной из посвященных ей статей профессор Джамал Мустафаев высказывает свою позицию по этому вопросу: "В данном вопросе мы на стороне противников версии о самоубийстве Есенина. Задумываясь над написанными им в конце автобиографии следующими словами: "Вот и все то, короткое, схематичное, что касается моей биографии. Здесь не все сказано. Но я думаю, мне пока еще рано подводить какие–либо итоги себе. Жизнь моя и мое творчество еще впереди". Самоубийство человека, мечтающего о будущем творчестве, с надеждой смотрящего в свое будущее выглядит неубедительно".

Таким образом, в материалах, напечатанных в бакинской прессе сразу после смерти Сергея Есенина в конце 1925 года и в 1926 году, факт самоубийства поэта воспринимается однозначно. Несомненно возможность появления в тот период какого–либо сенсационного пред–

положения в связи со смертью С.Есенина маловероятна. Вследствие этого во всех материалах информация о смерти поэта соответствовала официальной версии, а предположения касались только причин, толкнувших его на самоубийство. Только после появления в российских средствах массовой информации альтернативных самоубийству версий смерти С.Есенина, в азербайджанской прессе также появились подобного плана материалы. Хотя среди есениноведов Г.Шипулина и выступает как непримиримый сторонник версии самоубийства, другую версию – об убийстве Есенина не удалось предать забвению и у нее появились свои приверженцы.

Что же касается нашего отношения к данному вопросу, хотелось бы отметить, что несмотря на достаточно интересные и заманчивые суждения сторонников версии об убийстве поэта, ряд серьезных проблем, с которыми Есенин столкнулся по возвращении из Баку в Москву – семейные вопросы, вновь увлечение алкоголем, пребывание [26 ноября – 21 декабря] в психиатрической больни-

це незадолго до смерти и пр. свидетельствуют в большей степени в пользу версии о самоубийстве. Те, кто утверждает отсутствие связи между болезнью Есенина и его определением в больницу не должны забывать, что согласие человека лечь в психиатрическую больницу уже само является свидетельством наличия болезни и результатом постигших его тяжелых потрясений в то время.

Принимая во внимание большой интерес к Есенину и его поэзии в Азербайджане, можно с уверенностью сказать, что к этой теме пресса будет возвращаться еще долгие годы.

Как бы там ни было, ровно 93 года назад в ночь с 27-го на 28-е декабря мы, говоря словами Назима Хикмета, "потеряли одного из величайших и честнейших поэтов мира".

Потрясенный вестью о смерти Есенина Алексей Толстой писал: "Умер великий национальный поэт.... День его смерти должен быть отмечен в литературе трауром..."

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилов М. Певец голубени. Газета "Бакинский рабочий", 1925, 31 декабря.
2. За гробом Есенина. "Красная газета", 1925, 31 декабря.
3. Исаханлы И. "Неповторимый цветок поэзии – Сергей Есенин. Баку, Издательство "Хазар Университети", 2010 (на азербайджанском языке).
4. Камский М. Сергей Есенин. Газета "Труд", 1925, 30 декабря.
5. Карандаш. Вечер Есенина. Газета "Труд", 1926, 3 марта.
6. Козлов И.П. Народ любит и помнит Сергея Есенина. ООО "Азбука-2000", Москва, 2005.
7. Лежнев А. Памяти Сергея Есенина. Газета "Бакинский рабочий", 1926, 1 января.
8. Мазявый С. Лики Есенина. Газета "Труд", 1926, 24 сентября.
9. Маслов А.В. Загадочная петля. Ростов-на-Дону, 2006.
10. Московит. "Письма из столицы". Газета "Бакинский Рабочий", 1926, 12 февраля.
11. Мустафаев Дж. Новый вклад в есениноведение. Журнал "X?z?r X?b?r" ("Хазар Вестник"), 2010, № 291, декабрь, стр.26-27.
12. Памяти Сергея Есенина. Траурный вечер. Газета "Труд", 1926, 6 января.
13. Пессимист. Песня. Газета "Бакинский рабочий", 1925, 30 декабря.
14. Сидорина Н.С. Тайны жизни и гибели Есенина. Москва, 1995.
15. Траурный вечер памяти Сергея Есенина. Газета "Бакинский рабочий", 1926, 6 января.
16. Троцкий Л.Д. Памяти Сергея Есенина. Газета "Бакинский рабочий", 1926, 20 января.
17. Хлысталов Э.А. Как погиб Сергей Есенин? Газета "Бакинский рабочий", 1989, 25 ноября.
18. Хлысталов Э.А. Тайна гибели Есенина. Записки следователя из "Англетера". Москва, Яуза – ЭКСМО, 2005.
19. Хлысталов Э.А. Тайна гостиницы "Англетер" История одного частного расследования. Журнал "Москва", 1989, № 7; Сидорина Н.С. Меня хотят убить. Журнал "Слово", 1989, № 10; Куняев С.С. Смерть поэта. Журнал "Человек и закон", 1989, № 8, и др.
20. Хмурый К. Памяти Сергея Есенина. Газета "Бакинский рабочий", 1926, 3 января.
21. Шипулина Г. Мифы о смерти С.А.Есенина. Журнал "Литературный Азербайджан", 1990, №11, ноябрь, стр.108.
22. Шипулина Г. Уместно ли тут частное расследование? Газета "Бакинский рабочий", 1990, 13 января.
23. Яковлев А. Есенин. Газета "Бакинский рабочий", 1925, 30 декабря.

© Исхан Исханлы, [ctig.usue@mail.ru], Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики».

