

28/2014

СОВРЕМЕННОЕ ЕСЕНИНОВЕДЕНИЕ

Научно-методический журнал

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

*Исахан Исаханлы,
кандидат педагогических наук
(Университет Хазар,
Баку, Азербайджан)*

ЕСЕНИН НА СТРАНИЦАХ БАКИНСКОЙ ГАЗЕТЫ «ТРУД» (1924–1926 ГОДЫ)

Основные сведения о жизни и творчестве Есенина во время его пребывания в Баку печатались главным образом на страницах газеты «Бакинский рабочий». Вместе с тем некоторые сведения по этому поводу мы находим и в газете «Труд». В данной статье бакинский период жизни и творчества поэта нами будет прослеживаться именно через публикации газеты «Труд».

Впервые в Баку Есенин приехал в середине августа 1920 года. К сожалению, до сегодняшнего дня не удалось установить точную дату прибытия Есенина в Баку. И на страницах бакинской прессы мы не встретили ни одного свидетельства, касающегося первого приезда Есенина в Баку, целей поездки, людей, с которыми поэт встретился здесь в это время. Этот визит поэта в Баку не был плодотворным и с творческой точки зрения; в тот период в бакинской прессе не было опубликовано ни одного стихотворения поэта.

Следующий его приезд в Баку состоялся в сентябре 1924-го года. 25 августа в газете «Труд» была дана краткая информация о предстоящем в сентябре визите Есенина:

«В середине сентября в Баку приезжает известный поэт-имажинист Есенин. Поэт намерен выступить на диспуте об искусстве и поэзии»¹.

Есенин приезжает в Баку не в середине сентября, как было указано в газете «Труд», а 7 сентября. Побывав в Баку около двух дней, он совершил поездку в Тифлис и 20-го сентября вновь возвратился в Баку. Во время этого визита (с 20 сентября по 6 октября) было проведено несколько вечеров поэзии и встреч поэта. Один из таких вечеров поэзии состоялся за три дня до того, как поэт покинул Баку, 3-го октября, в день его рождения, в студенческом клубе им. М.А. Сабира Азербайджанского государственного университета.

Первым об этом вечере сообщила газета «Труд»:

«В пятницу, 3 октября, в студенческом клубе им. Сабира состоится вечер стихов Сергея Есенина, устраиваемый Исполбюро АГУ, в пользу кассы взаимопомощи. Этот вечер является первым публичным выступлением поэта Есенина в Баку»².

В этом же номере газеты, в разделе «Хроника», есть еще одно сообщение об этом вечере:

«Находящийся сейчас в Баку московский поэт Сергей Есенин выступает со своими стихами на вечере, устраиваемом 3 октября в местном студенческом клубе (клуб им. Сабира, зд. Госуниверситета) и посвящённом его творчеству. Вечер явится первым публичным выступлением поэта. Весь сбор с него поступит в кассу взаимопомощи вузов»³.

Об этой встрече, вызвавшей большой отклик, была опубликована статья под псевдонимом «Циклоп» в газете «Труд» от 5 октября. В статье, написанной, в целом, предвзято, несмотря на иронию автора, можно ясно увидеть сценическую культуру Есенина:

«...Златокудрый» поэт швырнул аудитории ряд красивых осколков, заслужив от значительной части студенчества шумные рукоплескания. Ему представлялись и целовали руки рьяные поклонницы его похабной лирики. И он сам, расstroганный, целовал хрупкие пальцы»⁴.

6 октября Есенин отправляется из Баку в Тифлис, а оттуда в Батуми.

А 8 октября газета «Труд» поместила статью «Наши о Есенине», где автор — Михаил Камский — очень грубо и резко отзываясь о творчестве поэта:

¹ Поэт Есенин в Баку. // Газета «Труд». 1924, 25 августа.

² Есенин у студентов. // Газета «Труд». 1924, 2 октября.

³ Публичное выступление поэта Есенина. // Газета «Труд». 1924, 2 октября.

⁴ Циклоп. Бакинский день. Поэт Есенин среди студенчества. // Газета «Труд». 1924, 5 октября.

«...Публика, преимущественно литературная молодежь всех толков и направлений, встретила Есенина тепло, — пишет М. Данилов. — Но действительно ли было так? А мы знаем, что у многих товарищей, особенно рабочих, когда Есенин читал свои стихи, насыщенные гнилью кабаков, проституции и удали босяцкой, — ходил подкожный мороз и тянуло к рвоте?... Есенина знают только те, которые не купались в родниках Маркса и Ленина, и те, которые так еще безумно, как и сам Есенин, тоскуют о «тех берегах». Мы видали, как поклонники Есенина городили вокруг него стену и защищали его, чтобы мы, рабочие, не имели возможности поделиться мнениями о Есенине, которое принесло бы не меньше пользы аудитории, чем его гниль кабацкая»¹.

В конце ноября и в начале декабря на страницах «Труда» вновь появляется имя Есенина. В отделе «Новости литературы» автор Еф. Рабинович отмечает:

«Все наиболее выдающиеся поэты и писатели современники, по происхождению рабочие и крестьяне, нашли себе полное отражение в книгах. Горький, Скиталец, Бибик, Дрожжин, Нечаев, поэты новокрестьянские: Есенин, Клюев...»²... «И имажинистам в этом отношении необходимо последовать примеру своего бывшего соратника С. Есенина, повернуть колесо своей поэзии назад к Пушкину»³.

В следующий раз Есенин приезжает в Баку 30 марта 1925 года, а «Труд» реагирует на это только 5 мая — в День Печати. В этот день прошла церемония открытия «Клуба объединенных экспедиций печати». Есенин тоже принял участие в этом мероприятии:

«После доклада выступали поэты: Есенин, Данилов и Муран... Больше всего заинтересовал разносчиков газет тов. Данилов своим стихотворением «Мальчик», понравились стихи т. Есенина»⁴.

24 мая газета «Труд» поместила статью П. Тарасова — «Тысяча номеров», где автор не забывает и Есенина:

«Армия активных рабкоров «Труда» дает нашей печати:

— Лучших репортеров.

— Талантливых журналистов и пролетарских писателей.

— Своих Есениных.

Придут лучшие из лучших»⁵.

4 сентября газета «Труд» поместила на своих страницах стихотворение Бориса Ковынева «Сергею Есенину»⁶.

22 ноября в той же газете была помещена информация о том, что «Сергей Есенин выпускает сборник новых стихотворений — «Рябиновый костер». Книга выходит в издании «Современная Россия»⁷. Но теперь известно, что эта книга не была издана.

Это была последняя реакция «Труда» относительно творчества поэта при его жизни. В целом при жизни Есенина в газете «Труд» было опубликовано 11 материалов, где в разных контекстах представлена информация о нем. Три из них — это объявления о предстоящих встречах и выступлениях поэта, три посвящены непосредственно самим этим встречам и выступлениям, имеется одно объявление о выходе новой книги Есенина, одно — посвященное поэту стихотворение, а в трех других просто упоминается имя поэта.

Первые материалы, посвященные смерти Есенина, появились в бакинской прессе 30 декабря. В тот день в газете «Труд» была напечатана статья М. Камского «Сергей Есенин»:

«Нет больше Сергея Есенина...

Не стало поэта — певца кленовой золотой листвы, кудрявой березки, тихих деревенских закатов и зорь...

Крепкая петля шнура затянула навсегда звонкие струны поэта...

Есенин повесился...

¹ Михаил Камский. Наши о Есенине. // Газета «Труд». 1924, 8 октября.

² Рабинович Еф. Новости литературы. // Газета «Труд». 1924, 30 ноября.

³ Рабинович Еф. Новости литературы. // Газета «Труд». 1924, 2 декабря.

⁴ Михаил Камский. Наши о Есенине. // Газета «Труд». 1924, 8 октября.

⁵ Тарасов П. Тысячу номеров. // Газета «Труд». 1925, 24 мая.

⁶ Борис Ковынев. Сергею Есенину (стихотворение). // Газета «Труд». 1925, 4 сентября.

⁷ Новое о литературе. // Газета «Труд». 1925, 22 ноября

В лице Сергея Есенина мы потеряли крупнейшего поэта нашего времени. Крупного потому, что Есенин не кричал маскарадными строчками стиха, — он пел искренно, ну-тром и разгулом широкогрудных полей.

Что заставило поэта кончить самоубийством? Что было в предсмертных клочках записок, нацарапанных кровью из перерезанных вен? — Осталось неизвестным.

— Не стало Есенина!

Сгубила белокурого поэта разгульная кабацкая жизнь.

Только ли?

— «В родной стране я словно иностранец...»

— Вот в чем главная причина самоубийства поэта. Он в стране рабочих и крестьян чувствовал себя «иностранцем», он не мог войти в нашу новь, он не сумел (как ни старался) настроить свою действительно чудесную лиру на наш рабочий лад — и в этом его трагедия.

Жаль, искренно жаль большого поэта»¹.

4-го января в помещении Бакинского Рабочего театра состоялся торжественный траурный вечер памяти Есенина, устроенный по инициативе коллектива редакции «Бакинского рабочего». Вечер открыл академик Ольденбург. Затем с докладом о творчестве Есенина выступил Михаил Данилов:

«Творчество Сергея Есенина, на 30-м году жизни ставшего одним из величайших поэтов России, в своей основе было песнетворчеством. Народный инструмент — тальянка, — был его символом. В отзвуках балалайки и народных частушках Есенин черпал мотивы своих стихов. В русской поэзии один Кольцов близок Есенину своими песнями, но Кольцову далеко было до Есенина по глубине и мощности размаха. Громадное большинство стихов Есенина безусловно будет переложено на музыку. Покойный поэт ушел от канона, — в своем творческом буйстве он переливался за берега стихотворной законности. Это был не Брюсов с его жертвенным служением поэтике, это был великий вольный поэт. Еще одна черта — почвенность его творчества: например, луна в стихах дана в бесконечном разнообразии образов, нашептанных ему лесами, полями, лугами Руси, в которую поэт был так влюблен. Язык Есенина — жемчужина, вложенная в сокровищницу русского языка. Колоссальную впечатляемость дают стихи Есенина, — об этом говорит его громадная популярность в нашей стране. Лейтмотив есенинских стихов — великая боль за «Русь — соломенную», Русь теперь уходящую»².

После доклада выступил профессор Селиханович:

«У всех, кто любит русскую литературу, одна мысль — Есенину не дали того, что могли... И у него не взяли того, что могли... Стихи Есенина — синтез всех предыдущих течений. Все они сплелись в новом сплаве — и в этом громадное значение творчества покойного поэта... По своему мастерству Есенин — современный Пушкин. Громадное его достоинство как поэта в том, что он остался искренним до самого конца... В самоубийстве Есенина есть что-то Вертеровское, молодое — он не выдержал противоречий, обуревавших его душу. Больше внимания нашим художникам и нашей литературной молодежи! Больше поддержки! Больше теплоты»³.

1 марта в Доме Просвещения состоялся диспут о творчестве Есенина. Об этом заранее было дано объявление в газете «Труд»:

«В понедельник, 1 марта, в 7 час. веч. в помещении Дома Просвещения состоится диспут о творчестве Есенина. Докладчик Мих. Данилов. Содокладчик — оппонент ПИР». К участию в диспуте приглашаются все работники печати и рабкоры, после диспута состоится читка стихов»⁴.

Основным докладчиком в диспуте выступал Михаил Данилов:

«— Есенин, сказал он, похож на птицу, которая обладает особым даром певучести. Его песня льется свободно, из самой души... Стихи синеглазого Есенина изумительно

¹ Камский Михаил. Сергей Есенин. // Газета «Труд». 1925, 30 декабря.

² Памяти Сергея Есенина. Траурный вечер. // Газета «Труд». 1926, 6 января.

³ Там же.

⁴ Газета «Труд». 1926, 28 февраля.

звучны, красочны и четки. Ни один поэт современности не дошел до такой степени художественного совершенства и мастерства. Мы должны были беречь его, как зеницу ока. Но грубая критика и обстановка затравили поэта. Мы не смогли сделать так, чтобы этот величайший песнопевец остался жить среди нас и творить»¹.

В диспуте приняли участие и другие участники вечера. В конце вечера были прочитаны стихи Есенина и стихи, посвященные ему.

24 сентября в газете «Труд» вышла статья С. Мазявого под названием «Лики Есенина. От херувима до хулигана». Эта статья — резкая, но справедливая рецензия на одноименную книгу А. Крученых, вышедшую в Москве в издательстве автора:

«Под таким заглавием выпустил А. Крученых книжечку о поэте Есенине. Всякий, кто мало-мальски знал Сережу, кто читал его нежно-трогательные и грустно-трагические стихи, тот, наверное, задумывался над жизнью синеглазого юноши, стараясь осмыслить толково его трагедию. Но только такой поверхностный и абсолютно невежественный критик, как Крученых, способен бесцеремонно клеветать на Есенина, пыжась по-лягушиному, изо всех сил, чтобы обязательно доказать «херувимность» поэта и его... внезапное превращение в хулигана. Глупо искать в Есенине черты какой-то «святости» или пошлого кабачного хулиганства. Он не был ни тем, ни другим! Его поэзия — это узел таких проблем, которые могла породить только наша переходная эпоха с ее глубочайшими социальными потрясениями. Несомненно, революция своей грандиозностью и прямою как бы ошеломила поэта... Во всяком случае, к Есенину нужен более серьезный подход, чем это крученовское пустоболтунство»².



Сергей Есенин и редактор газеты
«Бакинский рабочий» П.И. Чагин

¹ Карандаш. Вечер Есенина. // Газета «Труд». 1926, 3 марта.

² Сергей Мазявый. Лики Есенина. // Газета «Труд». 1926, 24 сентября.