

2013

№3



Filologiya masalalari

ИСАХАН ИСАХАНЛЫ

Докторант Института Литературы им. Низами НАНА
Университет Хазар

**ЕСЕНИН НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ТРУД»
(1924-1926 годы)**

Açar sözlər Yesenin və Azərbaycan, Yesenin Bakıda, Yesenin şeirləri Bakı mətbuatında

ключевые слова Есенин и Азербайджан, Есенин в Баку, Стихи Есенина в Бакинской прессе

key words Yesenin and Azerbaijan, Yesenin in Baku, Yesenin's poetry in, Baku press.

Хотя основные сведения о жизни и творчестве Есенина во время его пребывания в Баку и печатались, в основном, на страницах газеты «Бакинский рабочий», некоторые сведения по этому поводу мы находим и в газете «Труд». В этой статье бакинский период жизни и творчества поэта нами будет проследиваться именно через публикации газеты «Труд».

Впервые в Баку Есенин приехал в августе 1920-го года. Он прибывает в Баку в середине августа. К сожалению, до сегодняшнего дня не удалось установить точную дату прибытия Есенина в Баку. И на страницах бакинской прессы мы не встретили ни одного сведения, касающегося этой поездки Есенина в Баку, целей поездки, людей, с которыми поэт встретился во время своего пребывания в Баку. Этот визит поэта в Баку не был плодотворным и с творческой точки зрения и в тот период в бакинской прессе не было опубликовано ни одного стихотворения поэта.

Следующий его приезд в Баку состоялся в сентябре 1924-го года. 25 августа в газете «Труд» была дана краткая информация о визите Есенина в Баку в сентябре месяце:

«В середине сентября в Баку приезжает известный поэт-имажинист Есенин. Поэт намерен выступить на диспуте об искусстве и поэзии» (1).

Есенин приезжает в Баку не в середине сентября, как было указано в газете «Труд», а 7 сентября. Побывав в Баку около двух дней, он совершил поездку в Тифлис и 20-го сентября вновь возвратился в Баку. Во время этого визита (с 20 сентября – по 6 октября) было проведено несколько вечеров поэзии и встреч поэта. Один из таких вечеров поэзии состоялся за три дня до того, как поэт покинул Баку, 3-го октября, в день его рождения, в студенческом клубе им. М.А.Сабира Азербайджанского Государственного Университета.

Первым об этом вечере сообщила газета «Труд»:

«В пятницу, 3 октября в студенческом клубе им. Сабира состоится вечер стихов Сергея Есенина, устраиваемый Исполбюро АГУ, в пользу кассы взаимопомощи. Этот вечер является первым публичным выступлением поэта Есенина в Баку» (2).

В этом же номере газеты, в разделе «Хроника» есть еще одно сообщение об этом вечере:

«Находящийся сейчас в Баку московский поэт Сергей Есенин выступает со своими стихами на вечере, устраиваемом 3 октября в местном студенческом клубе (клуб им. Сабира, зд. Госуниверситета) и посвященном его творчеству. Вечер явится первым публичным выступлением поэта. Весь сбор с него поступит в кассу взаимопомощи ВУЗов» (3).

Об этой встрече, вызвавшей большой отклик, была опубликована статья под псевдонимом «Циклоп» в газете «Труд» от 5-го октября. В статье, написанной, в целом, предвзято, несмотря на иронию автора, можно ясно увидеть сценическую культуру Есенина:

«...Златокудрый» поэт швырнул аудитории ряд красивых осколков, заслужив от значительной части студенчества шумные рукоплескания. Ему представлялись и целовали руки рьяные поклонницы его пахабной лирики. И он сам, растроганный, целовал хрупкие пальцы» (4).

6-го октября Есенин отправляется из Баку в Тифлис, а оттуда в Батуми.

А 8 октября газета «Труд» поместила статью «Наши о Есенине», где автор – Михаил Камский свех грубо и резко отзывается о творчестве поэта:

«...Публика, преимущественно литературная молодежь всех толков и направлений, встретила Есенина тепло», - так пишет М.Данилов. Но действительно ли было так? А мы знаем, что у многих товарищей, особенно рабочих, когда Есенин читал свои стихи, насыщенные гнилью кабаков, проституции и удали босяцкой, - ходил подкожный мороз и тянуло к рвоте?... Есенина знают только те, которые не купались в родниках Маркса и Ленина и те, которые так еще безумно, как и сам Есенин, тоскуют о «тех берегах». Мы видали, как поклонники Есенина городили вокруг него стену и защищали его, чтобы мы, рабочие не имели возможности поделитьсь мнениями о Есенине, которое принесло бы не меньше пользы аудитории, чем его гниль кабацкая» (5).

В конце ноября и в начале декабря на страницах «Труда» вновь появляется имя Есенина. В отделе «Новости литературы» автор Еф. Рабинович отмечает:

«Все наиболее выдающиеся поэты и писатели современники, по происхождению рабочие и крестьяне, нашли себе полное отражение в книг. Горький, Скиталец, Бирик, Дрожжин, Нечаев, поэты новокрестьянские: Есенин, Клюев...» (6).. «И имажинистам в этом отношении необходимо последовать примеру своего бывшего соратника С.Есенина, повернуть колесо своей поэзии назад к Пушкину» (7).

Следующий раз Есенин приезжает в Баку 30-го марта 1925 года, а «Труд» реагирует на это только 5-го мая – в День Печати. В этот день прошла церемония открытия «Клуба объединенных экспедиции печати». Есенин тоже принял участие в этом мероприятии:

«После доклада выступали поэты: Есенин, Данилов и Муран... Больше всего заинтересовал разносчиков газет тов. Данилов своим стихотворением «Мальчик», понравились стихи т. Есенина» (8).

24 мая газета «Труд» поместила статью П.Тарасова – «Тысячу номеров», где автор не забывает и Есенина:

«Армия активных рабкоров «Труда» дает нашей печати:

– Лучших репортеров.

– Талантливых журналистов и пролетарских писателей.

– Своих Есениных

Придут лучшие из лучших» (9).

4 сентября «Труд» поместила на своих страницах стихотворение Бориса Ковынева, «Сергею Есенину» (10).

22 ноября в газете «Труд» была помещена информация о том, что «Сергей Есенин выпускает сборник новых стихотворений – «Рябиновый костер». Книга выходит в издании «Современная Россия» (11). Но теперь известно, что эта книга не была издана.

Эта была последняя реакция «Труда» относительно творчества поэта при его жизни. В целом, при жизни Есенина в газете «Труд» было опубликовано 11 материалов, где в разных контекстах представлена информация о нем. Три из этих материалов – это объявления о предстоящих встречах и выступлениях поэта, три посвящены непосредственно самим этим встречам и выступлениям, имеется одно объявление о выходе новой книги Есенина, одно – посвященное поэту стихотворение, а в трех других просто упоминается имя поэта.

Посвященные смерти Есенина первые материалы в бакинской прессе появились 30-го декабря. В тот день в газете «Труд» была напечатана статья М.Камского «Сергей Есенин»:

«Нет больше Сергея Есенина...

Не стало поэта – певца кленовой золотой листвы, кудрявой березки, тихих деревенских закатов и зорь...

Крепкая петля шнура затянула навсегда звонкие струны поэта...

Есенин повесился...

В лице Сергея Есенина мы потеряли крупнейшего поэта нашего времени. Крупного потому, что Есенин не кричал маскарадными строчками стиха, – он пел искренно, нутром и разгулом широкогрудных полей.

Что заставило поэта кончить самоубийством? Что было в предсмертных клочках записок, нацарапанных кровью из перерезанных вен? – Осталось неизвестным.

– Не стало Есенина!

Сгубила белокурого поэта разгульная кабацкая жизнь.

Только ли?

– «В родной стране я словно иностранец...»

– Вот в чем главная причина самоубийства поэта. Он в стране рабочих и крестьян чувствовал себя «иностранцем», он не мог войти в нашу новь, он не сумел (как не старался) настроить свою действительно чудесную лиру на наш рабочий лад – и в этом его трагедия.

Жаль, искренно жаль большого поэта» (12).

4-го января в помещении Бакинского Рабочего театра состоялся торжественный траурный вечер памяти Есенина. Траурный вечер был устроен по инициативе коллектива редакции «Бакинского рабочего». Траурный вечер от-

крыл академик Ольденбург. Затем с докладом о творчестве Есенина выступил Михаил Данилов:

«Творчество Сергея Есенина, на 30-м году жизни ставшего одним из величайших поэтов России, в своей основе было песнетворчеством. Народный инструмент – тальянка, – был его символом. В отзвуках балалайки и народных частушках Есенин черпал мотивы своих стихов. В русской поэзии один Кольцов близок Есенину своими песнями, но Кольцову далеко было до Есенина по глубине и мощности размаха. Громадное большинство стихов Есенина безусловно будет переложено на музыку. Покойный поэт ушел от канона, – в своем творческом буйстве он переливался за берега стихотворной законности. Это был не Брюсов с его жертвенным служением поэтике, это был великий вольный поэт. Еще одна черта – почвенность его творчества: например, луна в стихах дана в бесконечном разнообразии образов, нашептанных ему лесами, полями, лугами Руси, в которую поэт был так влюблен. Язык Есенина – жемчужина, вложенная в сокровищницу русского языка. Колоссальную впечатляемость дают стихи Есенина, – об этом говорит его громадная популярность в нашей стране. Лейт-мотив есенинских стихов – великая боль за «Русь – соломенную», Русь теперь уходящую» (13).

После доклада выступил профессор Селиханович:

«У всех, кто любит русскую литературу, одна мысль – Есенину не дали того, что могли... И у него не взяли того, что могли... Стихи Есенина – синтез всех предыдущих течений. Все они сплелись в новом сплаве – и в этом громадное значение творчество покойного поэта... По своему мастерству Есенин – современный Пушкин. Громадное его достоинство, как поэта в том, что он остался искренним до самого конца... В самоубийстве Есенина есть что-то Вертеровское, молодое – он не выдержал противоречий, обуревавших его душу. Больше внимания нашим художникам и нашей литературной молодежи! Больше поддержки! Больше теплоты» (13).

На вечере выступили также Пир и Пессимист.

1 марта в Доме Просвещения состоялся диспут о творчестве Есенина. Об этом заранее было дано объявление в газете «Труд»:

«В понедельник, 1 марта, в 7 час. веч. в помещении Дома Просвещения состоится диспут о творчестве Есенина. Докладчик МИХ. ДАНИЛОВ. Сопредседатель – оппонент ПИР». К участию в диспуте приглашаются все работники печати и рабкоры, после диспута состоится читка стихов» (14).

Основным докладчиком в диспуте выступал Михаил Данилов:

« – Есенин, сказал он, похож на птицу, которая обладает особым даром певучести. Его песня льется свободно, из самой души... Стихи синеглазого Есенина изумительно звучны, красочны и четки. Ни один поэт современности не дошел до такой степени художественного совершенства и мастерства. Мы должны были беречь его, как зеницу ока. Но грубая критика и обстановка затравили поэта. Мы не смогли сделать так, чтобы этот величайший песнопевец остался жить среди нас и творить» (15).

В диспуте приняли участие и другие участники вечера. В конце вечера были прочитаны стихи Есенина и вещи посвященные ему.

24 сентября в газете «Труд» вышла статья С.Мазявий, под названием «Лики Есенина. От херувима до хулигана». Эта статья – резкая, но справедливая рецензия на одноименную книгу А.Крученых, вышедший в Москве в издательстве автора:

«Под таким заглавием выпустил А.Крученых книжечку о поэте Есенине. Всякий, кто мало-мальски знал Сережу, кто читал его нежно-трогательные и грустно-трагические стихи, тот, наверное, задумывался над жизнью синеглазого юноши, стараясь осмыслить толково его трагедию. Но только такой поверхностный и абсолютно невежественный критик, как Крученых, способен бесцеремонно клеветать на Есенина, пыжась по лягушиному, изо всех сил, чтобы обязательно доказать «херувимность» поэта и его... внезапное превращение в хулигана. Глупо искать в Есенине черты какой-то «святости» или пошлого кабачного хулиганства. Он не был ни тем, ни другим! Его поэзия – это узел таких проблем, которые могла породить только наша переходная эпоха с ее глубочайшими, социальными потрясениями. Несомненно, революция своей грандиозностью и прямотой как бы ошеломила поэта... Во всяком случае, к Есенину нужен более серьезный подход, чем это крученовское пустоболтунство» (16).

Литература

1. *Поэт Есенин в Баку.* Газета «Труд», 1924, 25 августа.
2. *Есенин у студентов.* Газета «Труд», 1924, 2 октября.
3. *Публичное выступление поэта Есенина.* Газета «Труд», 1924, 2 октября.
4. *Циклоп. Бакинский день. Поэт Есенин среди студенчества.* Газета «Труд», 1924, 5 октября.
5. *Михаил Камский. «Наши о Есенине».* Газета «Труд», 1924, 8 октября.
6. *Рабинович Еф.* Новости литературы. Газета «Труд», 1924, 30 ноября.
7. *Рабинович Еф.* Новости литературы. Газета «Труд», 1924, 2 декабря.
8. *Н.Т.* 5 мая у газетчиков. Газета «Труд», 1925, 8 мая.
9. *Тарасов П.* Тысячу номеров. Газета «Труд», 1925, 24 мая.
10. *Борис Ковынев.* Сергею Есенину (стихотворение). Газета «Труд», 1925, 4 сентября.
11. *Новое о литературе.* Газета «Труд», 1925, 22 ноября.
12. *Камский Михаил.* Сергей Есенин. Газета «Труд», 1925, 30 декабря.
13. *Памяти Сергея Есенина. Траурный вечер.* Газета «Труд», 1926, 6 января.
14. Газета «Труд», 1926, 28 февраля.
15. *Карандаш.* Вечер Есенина. Газета «Труд», 1926, 3 марта.
16. *Сергей Мазявий.* Лики Есенина. Газета «Труд», 1926, 24 сентября.

İsaxan İsaxanlı

Yesenin "Trud" qəzetinin səhifələrində
(1924-1926)
Xülasə

1924-1925-ci illərdə Yesenin Bakı həyatı ilə bağlı məlumatlar, əsasən, «Bakinski raboçi» qəzetində verilsə də, «Труд» qəzetində də xeyli yazılara rast gəlirik. Bu yazıda Yesenin Bakı həyatı məhz «Труд» qəzeti vasitəsilə izlənilir.

İsaxan İsaxanlı

Yesenin on the pages of the newspaper "Trud"
(1924-1926)
Summary

Though it provides the large amount of information about Yesenin's 1924-1925 years' sojourn to Baku which was illustrated in the newspaper of "Bakinski rabochi"; the readers could also come across with similar information on the newspaper "Trud". This article talks about Yesenin's life in Baku on the basis of publications from "Trud".

Rəyçi: Əfqan Abdullayev
filologiya elmləri doktoru