

HAMLET İSAXANLI

Xəzər Universitetinin təsisçisi,

Direktorlar və Qayyumlar Şurasının sədri

SAĞ OL, ƏZİZ MİRNAZİM!

Səfərdən yeni qayıtmışdım. Xəzər Universitetinin Nizami rayonunda (Məhsəti 41-də) yerləşən korpusunda, mən oturduğum binanın birinci mərtəbəsinə daxil olanda adətən elanlar, bildirişlər, afişalar asılan tərəfə baxırıq. Rəngbərəng afişalardan bir qədər aralıda solğun rəngli bir kağız üzərində iki tələbəmizə ünvanlanmış başsağlığı mətnini gördüm. Birinci başsağlığı bir tələbəmizin atası Nazim Əsədullayevin vəfatı ilə bağlı idi. Donub qaldım. Həmişə gülürüz, şən, sağlam, el adamı kimi tanıdığım Mirnazim müəllimə birdən-birə nə oldu? İctimaiyyətlə əlaqələr şöbəmizin müdiri Ələvsət Əmirbəyliyi çağırıdım, nə olub deyə ondan soruşdum, o da çaşdı, ola bilməz, Mirnazim müəllimi bu günlərdə görmüşəm – dedi. Bir az sonra geri qayıtdı, gülə-gülə Mirnazim müəllim sağ-salamatdır (“fikirləşdim kimə zəng edim, sonra onun öz telefonuna zəng etdim, cavab verdi, daha heç nə demədim...”) və sizinlə görüşmək istəyir, dedi. Dərindən və rahat nəfəs aldım.

Qısa təhlil səhvimi üzə çıxardı, ilk əvvəl, mənim məşhur kamança ustası olan dostumun adı Nazim deyil, Mirnazimdir. İkincisi, Mirnazimin hər iki oğlunu tanıyıram, Elnur bizdə, Xəzər universitetinin tibb fakültəsində oxuyub və məzun olub, qabiliyyətli oğlandır, ixtisası üzrə məsul vəzifədə çalışır, üstəlik, o da musiqiçidir, universitetdə oxuduğu illərdə qanunda gözəl ifası ilə həmişə konsert proqramlarımızda iştirak edər, bizi sevindirirdi. Toğrul isə atasının birbaşa davamçısıdır, artıq kifayət qədər tanınmış kamança ustasıdır, sənətsünaslıq doktorudur, əməkdar artistdir, Milli Konservatorianın dosentidir. Məni çaşıdıran bir şey də “bəlkə mən bilmirəm, Mirnazimin üçüncü uşağı da varmış və o da Elnur kimi Xəzər Universitetinə daxil olub” fikri olmuşdu.

Ertəsi gün Mirnazim yanıma gəldi, içəri girəndə “şükür, çox şükür, sağ-salamatsan, xoş gəlibsən” deyib qucaqladım onu. Mirnazim bir az təəccüblə üzümə baxdı. Əhvalatı ona söylədim. Ləzzətlə gülüşdük. Ber-

nard Şou'nun bənzər əhvalatını yada saldıq (B. Şou bir qəzetdə özü haqqında nekroloq-başsağlığı yazıldığını görmüş və qəzetə qısa bir məktub göndərmişdi: B.Şounun ölümü haqqında xəbər bir qədər şişirdilmişdir...).

Kamança sehrli bir musiqi alətidir, öz iniltisi və fəryadı ilə insanı, insan səsinə andırır, oynaq olmağı da bacırır. Ustad kamançacılar azdır və xalq onları tanıyır. Mirnazim Əsədullayevi klassik ifa üslubuna sadıq, dolu yaradıcı həyat keçirən görkəmli kamança ustası və müəllim kimi uzaqdan-uzığa çoxdan tanıyırdım. Sonra şəxsən tanış olduq, böyük xanəndəmiz Arif Babayevlə birlikdə Xəzər Universitetində muğam və xalq musiqisi dərsi deməyə dəvət etdim. Daha yaxından tanış olduq, çox maraqlı adam olduğunu yəqin etdim. Çox məşhur xanəndələri müşayiət etmiş, məşhur olmayanları müşayiətdən də çəkinməmişdir. Ümumiyyətlə, o, özünü darta adamlardan deyil, səmimi və dostluq etməyi sevəndir. Kamançacıları, adətən, əsasən xanəndələri müşayiətə görə tanıyırlar. Lakin Mirnazim müxtəlif muğamlarımızın ifaçısı kimi də əmək sərf etmiş, ifaları lentə alınmış, həmçinin, təcrübəli müəllimliyindən doğan məqalələr və metodik vəsaitlər yazmışdır.

Azərbaycan musiqiçiləri dünyanı gəzib konsert və tamaşalarda iştirak etməklə Azərbaycanı tanıdır, zəngin musiqi mədəniyyətimizi nümayiş və təbliğ edirlər. Bu işdə onların əvəzi yoxdur. Mirnazim Əsədullayev də öz kamançası ilə Avropa, Asiya və Amerikanın müxtəlif guşələrində, müxtəlif ölkələrdə çıxış etmiş, musiqimizi tanıtmağa və sevdirməyə çalışmışdır. Mirnazim Xəzər Universiteti musiqi və incəsənət departamentinin müəllimi kimi İtaliyada və Türkiyədə Arif Babayevlə və tarzən Ramin Rzayevlə birlikdə konsertlər vermişdir. 2012-ci ildə İtaliyaya səfərimiz yaxşı yadımdadır. Milan yaxınlığında yerləşən Vercelli şəhərində UNESCO-nun dəstəyi ilə 8-ci Xalq Poeziyası Festivalı keçirilirdi (7-11 noyabr). Festivalın mərkəzi mövzularından biri Azərbaycan idi. İtaliyada yaşayan tarixçi Mixail Talalayın "İtaliyada Azərbaycan partizanları" məruzəsi, o cümlədən əfsanəvi partizan "Mixaylo" ləqəbli Mehdi Hüseynzadə haqqında aşkar etdiyi yeni faktlar bizi, təbii ki, həyəcanlandırdı. Mən "Musiqi və poeziyanın əlaqəsi" və "Azərbaycan musiqi mədəniyyəti və bəstəkarlıq məktəbində muğamın yeri və rolu" haqqında məruzə etdim, sonra muğam üçlüyümüzü təqdim etdim. Konsert proqramı böyük maraq doğurdu, musiqiçilərimiz təkrar-təkrar səhnəyə qayıtmalı oldular və yorğunluğa baxmayaraq hər qayıdışda daha gözəl ifaları ilə italyanları və digər ölkələrdən gəlmiş elm və sənət adamlarını, hökumət və iş adamlarını heyran etdilər.

Mirnazim yüksək peşəkar musiqiçidir, onu dinləmək, ondan öyrənmək və məsləhət almaq çox xoşdur. Deyib-gülən, duzlu zarafatları ilə aranı canlandıran, hamıya hər an köməyə gəlməyə hazır, olan Mirnazimlə yol yoldaşı olmaq adama ləzzət verir. Mirnazimin yetişdirdiyi iki tərtibiyəli, peşəkar, səviyyəli oğul da Mirnazim kimi ali keyfiyyətli sərənsındadır.

Əziz Mirnazim, sağ ol! Gözəl yaşaya bilirsən, uzun yaşa!

