

## КОЙНЭ ДИАЛЕКТ [κοινή διάλεκτος]

Алла Ахундова  
(Москва)

Я хочу вам предложить выдержку из предисловия к «Голковой Библии»

«Греческий язык, на котором написаны книги Нового Завета, – это не тот классический греческий язык, на котором писали прирожденные греческие писатели времен расцвета греческой литературы. Это так называемый *κοινε dialectos*, то есть близкий к древнеаттическому диалекту с арамеизмами и другими *чуждыми* словами. Наконец, в этот *койни* введены были особые *новозаветные* понятия, для выражения которых пользовались старыми греческими словами, получившими новое особое значение. Например, слово [χα/xs] – *haris, heiri, hairis* – «приятность» в Священном новозаветном языке стало означать «благодать»<sup>1</sup>. (Курсив мой – Л.А.).

Если слово [χαρς], означающее «благодать», берется как самый яркий пример из старогреческого в его новом значении, то мы вправе несказанно удивиться, потому что это слово не только греческое; оно и в древнегреческом, и в современном тюркском означало и продолжает означать «добро», «благо», «благодать», «счастье», «пользу», «выгоду».

А название *койни*, *койнэ* означает и сегодня *общеразговорный, основной, местный, от века положенный*. *Konu dili* – разговорный язык; *konusmak* – разговор.

Рассмотрим слово *диалект* и спросим: только ли греческое оно?

*de, di* – скажи;

*diya* – говоря, определяя;

*lahga* – говор, акцент определенной местности.

Все эти слова взяты из современного *тюркского* языка, несколько не изменившегося с тех пор, как его определили *поздним* языком, на котором продолжают разговаривать и будут разговаривать впредь, ибо этот язык не может, будучи корневым, изме-

ниться. Но чтобы нас не заподозрили в предвзятости, обратимся к тому греческому, на котором писали не только прирожденные греческие писатели, но к древнегреческому, языку Гомера, языку Илиады и Одиссеи...

### **Но при чем здесь греки?**

А на каком основании, собственно, я осмелилась искать и находить никому незримые связи древнегреческого языка с тюркскими?

Сказать, что на основании халдейского генезиса всех языков, чему посвящена эта книга, все же не означает ответить на прямо поставленный вопрос.

Приводить примеры общих слов и корней, сравнивая древнегреческий и тюркский, можно до бесконечности.

И дело не в примерах, а в чем-то более важном и сущностном.

Да, древние греки для понятия *чистокровный, настоящий, несмешанное* использовали генетическое халдейское *халис – halts* – то же самое, что и все тюркоязычные народы и племена.

Потому ли, что отмеченные пятном «хал» каиниты-халдеи, составившие целые племенные объединения *халгов* – народов, носящих это неистребимое пятно, этот знак первородства, составляли некогда основное ядро человеческого рода, или потому, что они, эти *халги*, не смешивались с другими, или потому, что в языковой памяти человечества *хал* всегда был признанным знаком чистокровности, но факты есть факты.

Древнегреческое слово *оба* [ὄβη] – дорическое родовое подразделение и соответствующее этому слову аттическое *фратрия* – есть не что иное, как тюркское *Оба, Оба* с тем же значением: *род, семья, народ*, но еще и «*yurd*», «*юрта*» – как вместилище семьи, рода – *женщину*.

В уйгурском слово *Оба* [Оба] означало *насыпь, холм*.

В значения слова *Оба* включаются и такие, как *куча, стог*, как *сообщество, стагнация* (т.е. «*нация, собранная в стог*»). Тюркское *халг обаи – halg obai* – означает народ разных стран, разный род.

Но ведь и аттическое слово *фратрия* – род, колено, семья – есть не что иное, как *фэрэ-торэ – fara-tora* – или *тэрэ-торэ tara-tora* – буквально: *насиженные, населенные родовые места*.

В конце концов, это общеевропейское слово *территория*.

Тюркское слово «*фэрэ*» означает «наседка», «насест», «насиживать», а слово «*торэ*», «*тора*», «*тэрэ*» я подробно объясняю в главе «Тора», а здесь просто напоминаю, что оно означает *распространение рода*.

Выражение «*разделить на обы*» – греч. [*ὄβας ὠβαζαι*], взятое мной у Плутарха, совершенно отчетливо показывает, что *обас обаксай* – «разделить на обы» – почти не претерпевшая никаких изменений форма *обасы обакэси* – *obas obakasa*, где греческое [*ɛa*] – не что иное, как «*кэсэй*» – разделять, разрезать и т.д.

Понятие *оба* как *сторона*, *край* можно встретить и в сербско-хорватском, например: « – Куда идешь, Ана Марија? – питао је мали чамција КОЈИ ју је превезао на другу обалу».

И в русском: *обокол*, *обок*, *обакол* («подле», «рядом», «сбоку»); *обанол* («окрестность», «околица», «соседство»).

### **Зевс**

Говоря о Зевсе, мы особо должны выделить из множества основных мифов о Зевсе именно *критского Зевса*.

Итак, один из самых известных критских Зевсов, именно фестский Зевс, изображен на монетах, найденных в Фесте. Приведу отрывок из блистательного исследования проф. А.Ф.Лосев: «...Так, Зевс Вельхан (*Velchanus*) на монетах в Фесте изображаемый *с петухом*, явно указывает на утреннюю зарю, явно указывает на утреннюю зарю, т.е. на *огонь* и *свет* (выделено мной. – А.А.). Виламовиц связывает этрусский корень *Velchi* именно с критским Вельханом, отсюда, по его мнению, и римский *Volcanus*. Вельхан невозводим к индоевропейским корням, не является *греческим* словом; это явствует уже из сочетания звуков *Lch*»<sup>2</sup>.

Но к каким же корням в таком случае «возводим» этрусский корень – *Velchi*, в русской транскрипции неверно записанный, ибо мягкого знака не могло быть исторически?

Естественно предположить, что речь идет о *Velihan*, или, как правильно заметил Виламовиц, в римском отразившемся в позднем произношении *Volcan*, *Vulcan*.

В то время, как халдейско-тюркское слово *Veil* означает «священный, великий», употребляется и как прилагательное, и как имя

собственное, *Han, Kan* – «господин», «источник», «вместилище», и т.д. Мы говорили об этом подробно в других местах.

Здесь нужно отметить, что *Velihan, Velikan* – «великий, огромный, великан» – употреблялось еще в текстах Древнего Египетского Царства как отдельно, так и в сочетании с иероглифом «джед», означающим «таблица», «предки».

Слово *jedvel, jadval, cddvdl* означает «таблица» (астрономическая в том числе, если употребляется вместе со словом *ziya*), и «священный, великий предок».

Изображение же фестского «Велихана» с петухом действительно означает «зарю утра», «огонь» и «свет», ибо, если следовать халдейскому генезису,

*Horuz* – *Петух* (солнцеликий, смотрящий в сторону Солнца. Но ведь это же божество египтян *Хор, Гор*), и божество древних славян *Хоре*;

*horuzban* – восход, восток, утренняя зоря.

И изображение петуха, и его значение, и прозвище Зевса *Velihan*, хотя и являются исторически этрусскими, но носят на себе не отголоски, а прямые голосовые отпечатки египетского Хора и Ра, которые самым удивительным образом сохранились, и не только в тюркских языках, но и в славянских – *Volga* (мифологических персонаж русских былин), и в германских языках – *Volher, Volker, Volger*.

Далее А.Ф.Лосев пишет: «...Мы уже упоминали о Зевсе Вельхане, которого можно считать божеством света, огня, утренней зари (а может быть и весны). Символы Солнца, Луны и звезд попадают довольно часто на Крите в памятниках, связанных с Зевсом. Зевс отождествлялся с днем; на месте брака Зевса и Европы пасутся стада Солнца [Евгора в древних критских и догреческих сказаниях и у многих греческих авторов означает «темное». – А.А.]. Имеются сведения – о представлении Зевса одновременно и как неба, и как подземного мира»<sup>3</sup>.

К этой цитате считаю уместным добавить, что именно на Крите были найдены многочисленные изображения Зевса с резко выраженной женской грудью, и даже с шестью грудями и с ногами, оплетенными сеткой. Здесь уместно вспомнить греческий миф о Тифоне, который связал Зевса, вырезав у него сухожилия, а также

изображения египетского Хапи с женской грудью (тоже связанного внизу) и знаменитое изображение Аменхотепа с женской грудью.

Но как же может быть иначе, если

*ziya* – свет, сияние (араб.);

*sua* – свет, сияние (общее вост.)

*siya* – свети, сияй (русск.) – *svet* – свет

Когда Пифагор после посвящения его в таинство (а они происходили по всем сведениям на Крите) делает посвятельную надпись на камне Идейской пещеры «Зан здесь умерший лежит, а он величается Зевсом», употребляя слово «Зан», он имеет в виду синоним бога света *Zan, Dzan, Dzen*, что означает «жизнь» не только в древнегреческом, но и во многих других языках.

*Dzan, Jan, Dzen* – жизнь, живое, душа (во всех восточных языках, санскрите и языке астеков).

И поэтому странными кажутся нападки на сторонников «солнечно-метеорологической теории», которые, по выражению того же А.Ф.Лосева, «использовали все возможные намеки на солнечнолунные элементы в мифологии критского Зевса».

Именно древнейшие мифологические артефакты Крита решительно подтверждают зрительное, астрономическое значение имени Зевса и других мифических персонажей, а не «опровергают» их.

Самые распространенные эпиклесы в древнегреческой мифологии к имени Зевса – *Zeus 'amfitriyon ('amtitriyon)*, *Zeus'amfiktiyon ('amtiktiyon)* – Зевс Сводоколе-батель, Зевс Соединяющий, Спасаящий – при ближайшем рассмотрении оказываются тюркско-халдейскими *ham+titriyon, ham+tiktiyon*:

*ham* – «свод»; *titriyon* – от *titir* – трести, колебать, сотрясать – «колеблющий, сотрясающий» *tiktiyon* – «соединяющий, рождающий, спасающий, возрождающий»

В греческом знак апострофа (') означает «придыхание» при произношении перед первым звуком («альфой»).

Синоним Зевса – Дий (*Diy, Diyo*) – не является падежной формой слова *Zly, Ziya, Zan*, как считают некоторые, а представляет собой синоним понятия *свет* и опять-таки находим его в арабском словаре.

Современный арабский словарь, по великому счастью, полностью сохраняет ответ на поставленные вопросы о происхождении имени Зевса.

Вот записанные через пятнадцатую букву арабского алфавита *dad* ض (произносится ضاد<sup>3</sup>) слова, связанные с понятием *свет*:

1. ضَاء – *doa* – ضَوْ; ضُو – светить, сиять.
2. ضياء – свет, сияние – *diy, diya*.
3. ضوي – световой – *diyui*.

Персы, которым произносить, так же, как и грекам этот сложный звук «между d и z», называли Юпитер – Заваш – *zavaš*.

Латиняне легче и точнее греков усвоили и произносили то же имя Юпитера – *Diespiter*, и восприняли *Deus* – Бог, *dies* – день.

Древние индийцы произносили *Dyauspitar*, и «Бог» уже звучал как *Diva*, а небо – *dyaus*.

После этого как-то неловко читать в энциклопедии «Мифы народов мира», что «*Zevs, Muu* – исконно греческое божество». Божество-то может и греческое, но слово...

*Ныны Зия* – это мужское имя, означающее *Свет*, дают мальчикам и персы, и арабы, и тюрки.

*Zeyç(i)* (араб.) – так называют и сегодня астрономические таблицы. Арабское *zeval(-li)* – падение, крушение. Сравните с русским *завал* – *zaval* – тоже падение, крушение.

Именно когда Зевс высоко в небе, араб говорит *zevali* – полдень, полуденный.

Храмы, когда-то посвященные Солнцу, называют теперь *zaviya*, что означает 1) уголок; 2) келья, обитель; 3) математич. *угол*.

А звуковое сходство имени Зевса со словом *муж, супруг* – *zeyç*, и *gör-zeyce* – любимая жена породило у греков великую мифологическую супружескую пару Зевса и Геру, а заодно их светоносных детей, именами которых потом астрономы называли планеты, кометы и звезды, да и сейчас еще продолжают называть.

Бог-Свет становится Слово-Богом, и все та же протооснова *Diue* начинает выступать в новой роли.

*Diy, Diya* – говорить, говоря (Зевс как бог-словотворец, демиург).

Кстати, и само слово «демиург» происходит от тюркского *de-mek, demök* – говорить, представлять и т.д.

*Diy* – раскатывать (в повелительном наклонении) – в самом широком употреблении.

*Diya* – петля, леса (понятие захлестнутого кольца).

Если же рассматривать атрибутику бога света и жизни, и в первую очередь двойной топор как древнейший символ именно критского Зевса, то открываются еще более существенные подтверждения его астрономического значения, тем более, что этот древнейший символ был известен во всей Малой Азии, а не только на берегах Эгейского моря.

1. Миф двойного топора, если судить по дошедшим до нас памятникам изобразительного искусства Крита, вовсе не «затрудняет вскрыть точный смысл этого древнего фетиша», а как раз таки помогает подтвердить его и религиозно-мифическое значение, и сакральное, и астрономическое (при условии, если мы не будем путать *двойной топор* с другим знаком, очень похожим на него, а именно со знаком «весы», названным в период античности Лабрис [Labrys]).

Двойной топор критской богини-матери, а точнее сказать, *два двойных топора*, не идентичны ни по символическому смыслу, ни по изображению.

Однако мифологические сюжеты связывают эти символы с признаками:

1) двуполости (признаками обоих полов, андрогина); повсеместно известно изображение богини-матери Кибелы если не с двумя топорами, то с двумя львами, двумя собаками и т.д.;

2) небесности:

а) золотое кольцо из Микен, где изображена женщина – божество под небесным сводом с солнцем, луной и звездами и соединенными вместе двойными топорами;

б) саркофаг из Агиа-Троады (около 1400 г. до н.э.) – изображение принесения в жертву быка и какого-то столба, увенчанного двойным топором и с птицей;

в) на другой стороне того же саркофага – процессия трех женщин в направлении к таким же столбам с двойными топорами;

3) растительности: саркофаг из Крита – лилия или похожее на лилию растение с тремя цветками, у *двух* вместо тычинок – двойные топоры;

4) сочетания неба и земли: на Крите – двойные топоры; рядом изображение то ли деревянных, то ли каменных столбов;

5) космическими:

а) двойной топор, воткнутый в голову быка – это изображение столь часто, что упоминать все предметы, где оно присутствует, не имеет смысла;

б) гемма, где изображен крылатый бог с двойным топором в руке (опубликовано Куком);

в) двойные топоры с орнаментом, изображающим богиню опять же с двойным топором (в Палекастро).

Проф. А.Ф.Лосев очень интересно говорит о смысловой направленности этого символа, не называя самого смысла:

«← тяжесть и острота,

—легкая проникаемость даже в твердые тела,

—действие сразу в противоположных направлениях,

—элементарная телесность,

—огромная разрушительная сила,

—необходимое орудие для отделки и всякой стройки».

Если теперь же мы не попробуем воспроизвести эти мнемонические знаки, мы никогда не узнаем, что же они означают и переводимы ли они в речь. Итак, возьмем понятия *два* и *топор* в основах: персидск. *du* (два) + *bel* (топор) = дубль, дублет, двойник, двойной; арабск. *sin* + *naçak* = раскол, раскалывающий;

صُنُو *sin* – дублет, близнец, подобный, копия; *naçak* тюркск. *kai* + *bel* – *kibel* – (*i*)*kibella* – двуоснова, двойная; *kai*, *ka*, *iki*, *ki* – другой.

Таким образом вычленяется одна генетическая линия, вычленяющая:

*balta* = *tabar* = *topor* = *beltas* (зреч.),

*täbar* + *zin* = *алебарда* = *alebarda* = *barda*,

и другая:

*big* (тюркск., египетск.)

*pis* + *dar* – топор (перс.) *pišan*, *bicak*, *pšak*, *pīsak*;

*fās* – топор فاس – арабск.

Мы можем подставить другие слова, означающие *лопата*, *топор*, *лопасть* к основе *du*, *tu*, *het*:

*du* + *ala* (лопата) – и получим *дуализм*;

*du + et* (лопата) – и получим *делать вдвоем*.

А присоединяя арабск. *zi(zu)* к арабск. *fäs*, и получим нашего *Зевса*, буквально *обладающего топором – всесильного*.

А теперь поговорим о *Labrys'e* как атрибуте *Зевса*, изображение которого встречается часто, но неоднозначно: то в руке божества, то отдельно, символизируя весы, как символ равновесия (пространственного, астрономического) или как духовного, телесного добра и зла.

Греческое [*λάβρυς*] – карийско-лидийское слово и у Плутарха оно означает *секира, топор*, а *λαβρός, λαβρως* – жадный, резкий, бурный, прожорливый, неумеренный, свирепый – в общем, выходящий за край, за предел. Ведь *λαβή* (греч.) – край, выступ, за который можно ухватиться, взятие, рукоятка и т.д. Но эти слова удивительным образом, а, может быть, и естественным, совпадают с персидскими:

*läbэ* – لبه – кайма, кант, карниз, край и *Labruz* – لبيريز

Но главное, их объединяющее – это *läbэ* – لبه – острие, лезвие.

Халдейское *Lab* – *край, губа, берег, сторона* – перешло в арабское *La'ab* – игрушка, измерительный инструмент, м.б. и весы.

*Läbaläb* – «по самое горло», «под завязку», «переполненное» – это слово, наряду с остальными, употребляется и сегодня и известно в лингвистике как чисто персидское слово. Однако и в нем сидят древние протоосновы

*läb, läp, lab* – «самое-самое», «самый тонкий предел»;

*riz, ris* – «край», «риска», «покрытие, одеяние».

Так вот, чаши весов, переполненные под самое горло, под самую завязку, под самую риску – и есть *labriz*, но само собой разумеется, что это – только качество предмета, а не сам предмет. В древнегреческий это слово вошло как название предмета, именно, *секира, топор*.

Остановимся еще на одном существенном атрибутивном знаке бога *Зевса*, а именно – богине *Нике*, которую мы видим в поздних античных памятниках в виде крылатой женщины, а в ранних критских и других (микенских и проч.) памятниках – в виде крылатой женщины с весами. Известно, что в греческой мифологии богиня *Нике* или *Ника* означает победу. Но она, так же, как все

остальные древнегреческие боги – не греческого происхождения. Какого же?

*Nik* (фарси) [نیکی] – добро, благо.

*Nikan* [نیک] – хорошие, добрые люди.

Чтобы не переписывать весь словарь с употреблением этого корня, скажу, что

*nik+aht* – тот, кто держит свое слово, свою клятву;

*nik+kar* – тот, кто делает доброе дело, букв, «смотрит»;

*nik+näfs* – благоприобретенные качества, хороший характер;

*nik+ru* – прелестная, красивая лицом;

*nik+unam* – прославляющая, прославленная;

И так далее...

*Nik+bäd* – добро и зло, хорошее и плохое, победа и поражение, счастье и несчастье.

Имя великого христианского святого *Nikolay* и означает добрый, хороший, славный, любящий и *добро* несущий. Если древние греки восприняли слово *добро* как *победа*, я лично ничего не имею против *победы добра*. Но когда греческий *Nikandr* переводится как победитель, а слово состоит из персидских *Nik* + *andar* (букв, несущий, обладающий *добром*), то хочется сделать это, пусть небольшое, но уточнение...

### Плиты, палаты, топоры из булата Боль, блеф, балда, балагур и бухта

По-русски *боль* – существительное, а по-арабски *بلا* – *bälä* – *причинять боль*, страдание

*بلی* – *bäliä* – страдать, болеть

Русское «облезлый», т.е. изношенный до предела, использованный, в прямом контексте с арабским IV рода *أبلی* *ablai* - с тем же значением.

Но почему никто не хочет ни видеть этого и ни слышать об этом?

Может быть потому, что тесные языковые связи могут объединить такие далекие друг от друга народы? Если расчет на лингвистический блеф, обман, или рас-счет на дураков, то в этом случае бесполезная это затея, ибо арабские

*balfa, balafa* – *بلف* *بلف* - одурачивать, обманывать.

*balfu* — بَلْفُ блеф, обман

*balid(u)*, множ. *bulada* — بَلَّاءُ بَلِيَّةٌ неразвитый, тупой, глупый.

То есть *balda* – балда, дурак, тупой, глупый.

И если араб произносит слово

«Бухты» – *buhtu* — بُهْتٌ – неправда, ложь, клевета, злословие, то русский непременно поддержит его и поймет это слово мгновенно, ибо и русский знает, что «бухта» она и есть «бухта» – ложь, клевета, злословие. И попросит «не бухти», не лги, не клевети, не злословь.

*Красноречие, дар слова* у араба: *balağatu* – بلاغَةٌ у русского дар слова *balagu* + *r.* Русский любит тоже «побалакать», как араб способен к *balagije* – بلاغِيٌّ – к риторике, к красноречию.

И арабы мостят каменьями мостовую, говорят «*tablita*», что для того нужны «*bälätu*» — بُطٌّ – собир. камни, плиты для мощения, булыжник.

Нет в арабском звука «пэ» = лат. [p], – вот он и строит не «*palati'*», а *balati'* — بَطَّاءٌ дворец, двор (короля).

У русских тоже, если богаты, «изоб нет, одни *палаты*». Ну а палаты, конечно, не стороят из камня, *плит*, т.е. из «*balat*».

У араба *täbar* – разбивать, а у перса *tabar* – топор, алебарда, и у русского *topor* – топор, и у тюрка *täbar* – «топор», но вот у тюрка и у араба появляется *balta* – тоже «топор», но особенный, не из железа, а стали. «*Bulat*» = *polad* – то есть из булата, а боевой топор уже называется *balta*, *baltatu*. В арабском *bulat* — بِلَاطٌ уже «топор боевой».

И строятся арабские солдаты в

*Buluk* – بُلُكٌ в роту, полк, и строятся русские в «*polk*» – *полки*. И вся разница только в том, что в одном языке есть звук «пэ» = лат. [p], а в другом только «б» – б.

Если в древне-русском словаре вы встретите слово «топор», «секира» в записи *baldu* = *baltu* – не путайте его с «балдой», ведь, как гласят манихейские тексты сделал божество – топор – *baltu* сам Бог Хормузд из божественного огня.

«*Ol ödün hormuzta tänri ot tänrig baltuça qilip šimnu bašin biçti ol-oq*» («Тогда Бог Хормузд, божество огня в божественный топор (секиру) превратив, отсек голову демону).

### Афина ('Αθηνᾶ)

Ни один мифологический справочник, ни одна энциклопедия в статьях посвященных этой древней богине, именем коей названа столица Греции, не отрицают *догреческое* происхождение имени и образа Афины. И вот именно это, «*догреческое* происхождение, как указывает»<sup>4</sup> не позволяет раскрыть этимологию имени богини, исходя из данных только греческого языка.

Но если *догреческое* происхождение Афины общепризнанно, а, исходя из данных греческого языка ее этимология не раскрывается, то почему бы не заглянуть в другой, соседствовавший с древнегреческим, язык, в другую культуру, столь сильную, что ее имена становятся всесильными и приобретают статус богов... в других языках.

И начнем мы это исследование с главного, постоянного значения этого имени в самом греческом языке.

Имя Афина всегда звучит в контексте художественного ремесла, мастерства, искусства и искусности во всяком деле, во всякой работе. Она Афина:

- 1) рукодельница<sup>5</sup>
- 2) строительница корабля аргонавтов<sup>6</sup>
- 3) помощница гончарам<sup>7</sup>
- 4) ткачиха, пряжа, искусная мастерица<sup>8</sup>
- 5) покровительница ремесленников<sup>9</sup>
- 6) работница – «Эргана»<sup>10</sup>
- 7) изобретательница инструментов и оружия<sup>11</sup>

Да, конечно, она и волшебница, и дарительница красоты но главная – ее функция – это умение, мастерство, искусство... в сельском ли хозяйстве, в домоводстве, в строительстве ли города, в умении шить, прясть или защищать город.

Известно, что в Аттике и Афинах проходили в древности Афиней – праздники городские и сельские... и так называемые панафинеи – где приносились жертвы богине Афине и состязались в искусстве, изобретательности и умении выращивать лучшие плоды, овощи, в игре на музыкальных инструментах... и т.д.

Итак Афина – 'Αθηνᾶ, ионическая Ἀθήνη, дорическая Ἀθᾶνᾶ и Ἀθαναία, лакедемонская Ἀθάνα архаическая 'Αθηναία – любимая дочь Зевса, вечно-девственная богиня наук, искусств и ремесел,

победоносной войны и мирного процветания, покровительница города Афин – изданных греческого языка не позволяет раскрыть этимологию...

А вот из данных арабского языка, причем, современного, позволяет.

فُنْ [fanna] – (основа, корень словаря)

- 1) искусство, мастерство
- 2) свободная профессия
- 3) наука
- 4) техника
- 5) отрасль

Проявление мастерства, искусства по-арабски:

أَفَانِينُ – [afanini] (мнж. число от afnan [أَفَانُنْ])

И так же, как некогда в древности, этот может быть

- 1) изящное искусство
- 2) искусство верховой езды
- 3) искусство красиво говорить
- 4) искусство техническое

Современные арабские деятели искусства *fannan* и *fannanat* (муж. и женск. род).

Слышат себе в похвалу и признание их искусства, именно *Afan, Afīn*, что означает «искусно! Прекрасно! Артистично!...»

Именно свое искусство, свое умение творить прекрасно демонстрировали древние греки на праздниках – афиниях.

Живущие неподалеку от греков турки называют Афины Атана – *Atena*, а некогда в их быту существовали искусницы – женщины, обучавшие девочек и девушек шитью, прядению и ткачеству, которые и назывались *Atun, Atana*.

Тюркское *Atundan örgändim* – «я научилась у мастерицы – весьма прозрачно открывает смысл имени Афины Эраганы – работницы.

«Предметно – понятийый словарь греческого языка» приводит исключительно важный пример *a-ta-na-po-ti-ni-ja* KN V 52; prob. dat. *Athanäi Potniäi* – «Афина Потния»; Сравнивается в линейном письме «А» – *a-ta-nu-pi-ja*.<sup>12</sup>

А то, что одним из атрибутов Афины в мифологии является «мак» объясняется простым фонетическим совпадением слова

«опиум» – *afuim, afuin* – араб. افصون

### Тезеи, Тесеи

«Имя *Тезан = Tezan* в этрусской мифологии означает богиню *утренней зари*. Ее имя сохранилось на трех этрусских зеркалах и погребальных пеленах загребской мумии. Изображалась в виде *молодой* привлекательной женщины рядом с богом Ти-ном, богом Нефунсом, богиней Меррва, богом солнца Узилом» – это сообщает нам. «Мифологический словарь»<sup>3</sup>

Но ни один словарь и ни одна энциклопедия не сообщает, почему же имя этрусской богини *утренней зари* именно Тезан? Исследователи древнегреческой мифологии и истории единодушно определяют имя Тезея или Тесея (греч. *Θησεύς*) как героя *обновления*, преобразователя, предводителя «молодежи» древних Афин.

Кстати, первое появление *Тесея = Тезея* было своеобразным, его приняли за молодую девушку (по мифологическим сюжетам). Это объясняется тем, что имя *Tezeu* совпадает с *Teze ay* (молодая луна).

И снова никто не объясняет, почему же и героя древнегреческих сказаний, героя «обновления» зовут не как-нибудь иначе, а именно Тезей? Но мы попробуем это сделать.

Об истолковании имени Тезей – как «молодое», новое, преобразователь говорит собственно имя героя, как и имя этрусской богини Тезан говорит об утренней заре.

Раскроем тюркский словарь (или персидский, или арабский).

<i>tez</i>	– рано, скоро, быстро;
<i>sähär tezdän</i>	– с утра пораньше (на рассвете);
<i>teze, täzä</i>	– молодое, новое, свежее, обновленное;
<i>täzädän</i>	– заново (наново), снова, сначала;
<i>täzä ay</i>	– новолуние.

Здесь уместно будет напомнить еще об одном мифологическом сюжете, повествующем о том, как Тезей вместе с Перитом пытались похитить Елену, когда ей было четырнадцать лет. Известно, что четырнадцатидневная луна – это образ полнолуния, красоты.

Заметим, что «четырнадцать» по-гречески *τεσσαλέσ και δεκα-*

τος; tessar (τεσσαρες) – четыре; tetra (тетраσι) – четыре, более позднее греческое.

Если же самым точным образом записать т.н. древнегреческое *Θησευς, εως, εος* – то перед нами предстанет новое *tezeüz = täzäuz*, что означает «новое лицо», «новая поверхность».

У Плутарха встречаем выражение *Θησηῖς κουρα* – прическа в подражание Тесею со стрижкой одной лишь передней (правой) части головы. Именно такая стрижка изображена и на одном из знаков Фестского диска, о котором речь впереди.

### Немезида

Поговорим о Немезиде, а если быть точнее о Немесиде...

Эта богиня в греческой мифологии наблюдает за справедливым распределением благ среди людей (греч. *netō*, «разделяю») и обрушивает свой гнев (греч. *nemesaō*, «справедливо негодую») на тех, кто преступает закон. «Немесиде (*Νεμεσις*) – богиня мести... Она немедленно запоминает любую человеческую несправедливость». Так о Немезиде пишет А. Тахо-Годи<sup>14</sup>. Так о ней писал греческий автор Пиндар<sup>15</sup>, такой она предстает в гимнической поэзии Callim<sup>16</sup>-у Каллимаха, да и у других греческих авторов.

Однако ни в какой мифологической энциклопедии или лингвистической вы не найдете сообщения о том, что и

1) в арабском *namus* [ناموس] – закон чести

2) в персидском *namus* – закон чести

3) в тюркских языках *namus* – закон чести.

И во всех этих языках слово «*namus*» – озанчает самую «совесть и честь». Араб. «*Nayamisu al tabiati*» – закон природы.

Греч. *Nemesei* (νεμεσαιω) – осуждать, досадовать, гневоваться, считать непристойным.

У Гомера мы встречаем выражения в которых слово «*nemesis*» употребляется в значениях «повода к порицанию, то есть грех, стыд, укоры совести, злобы и негодования, праведный гнев, возмездие, кара и т. д.»

Почему же прямые значения греческого слова «*nemesis*» – *νεμεσις* – позорный, предосудительный, заслуженное порицание, воздание, кара, грех, стыд, совесть, честь и т. д. стоят на втором месте, а на первом месте выходит слово, как считают одного с ним

корня *νεμω* – *νεμεσις* – *пот*.

Но это слово, которое имеет до 20 значений связанных с местом обитания, распределением по месту жительства, пастбищами, уделами, раздлами, странами, областями в греческом, имеет те же и не меньше значений в древне-тюркском и персидском языках.

Богиня справедливого возмездия – Немесия (у Эсхила, Гесиода и других авторов) честь и совесть у Гомера жива, и поныне в арабском, персидском и тюркских языках, и, конечно уже, не в качестве богини, но божественным, как и все другие, словом.

В обычной речи тюрков можно часто услышать: «*Namus üst-tündä*» – «из-за чести, из-за высшего понятия справедливости», «на почве», «по причине» высшего неумолимого возмездия, «из мести» за поруганную честь.

Откуда же древние греки восприняли, переняли если угодно, слово «*Namus*» – закон, совесть, честь, справедливость, если это слово и в персидском и арабском и в тюркском языках живо по сей день?

По всей видимости из Египта.

Как свидетельствует Туринский папирус...<sup>17</sup>

рассказывает о заговоре некого «смотрителя царских стад» (это последние годы правления Рамзеса III), после раскрытия его преступных деяний, заключавшихся в черной магии, направленной на ослаблении власти Фараона, на судебном процессе получает имя VIN.M.S. при дешифровке *Vinamus*, что буквально означает - незаконный, бессовестный, бесчестный, (некоторые египтологи, например Пьер Монте огласовывает имя этого «мерзавца» *Vinemuas* – что абсолютно не соответствует правилу чтения иероглифов, составляющих это имя.)

Из выше сказанного следует, что слова *Namus* и *Vinamus* были известны в Древнем Египте в 1580-1085 годах до нашей эры и сохранились до сих пор.

## Эрот

Мы привыкли при этом имени представлять себе шаловливого мальчугана с луком, стрелами, иногда с факелом.

В искусстве всех эпох имеется столько изображений в вазовой, стенной и станковой живописи.

И легкомысленность этого образа закрыла от нас могущество этого имени и понятия, перед которыми не могли устоять ни смертные, ни боги.

Как вы думаете, отчего это изображения Эрота чаще всего помещаются на потолке, да еще в самом центре какого-нибудь расписного плафона или купола? Почему настенная и вазовая живопись располагала фигуру этого существа вверху плоскости расписанной стены и вазы? Мифологические справочники не ответят на этот вопрос, но объяснят вам, что Эрот – бог любви, один из древнейших богов греческой мифологии, *вначале имевший космогонические черты*, наряду с Хаосом, Тартаром, Геей и т.д.

И опять-таки никто не объяснит, почему он считался олицетворением стихийного созидательного начала. Отцом Эрота иногда называют Кроноса, иногда Урана. Позднее в отцы Эроту приписывали Ареса или Арея, Зевса, Гермеса, но матушкой у нашего «шалуна» только в поздние времена стала Афродита, а когда-то сама вселенная претендовала на материнство этому божеству, которому приносились жертвы перед битвой и любовными схватками. Статуи Эрота помещались в спортивных и военных залах, изображения его украшали потолки роскошных спален.

Ответ на все эти «почему» прост.

*Eröte*, или *Yeröte* – означает *аногей*, а сакральное его значение – *мужская сила*.

*Er* – муж, нрав, место, быть, следовать; бурав, раскалывать;

*er = ir* – солнечная сторона горы, циклический знак;

*eräd = erat* – усваивать манеры мужчины, становиться мужчиной;

*erat* – мужи, воины;

*öte* – (тюрк.) пространство (находящееся по ту сторону, где-то там, запредельное),

*öteleme* – (тюрк.) поступательное движение, переход от одного состояния к другому, *передача, трансляция*.

Вот почему его изображения помещали всегда наверху, вот почему ему приписывалась такая власть, что самому Зевсу (по мифам) захотелось его убить.

А Афродита почему-то спрятала Эрота в глухом лесу, где его выкормили львицы.

У орфиков Эрот даже считался создателем мира. Это, естественно, высшая точка, которую проходят *все небесные светила* – точка Апогея – Эрота – породила мифы о том, что ему, Эроту – подвластны все, он может доставить верх наслаждения «любви и победы», а может этого не «доставить».

А когда в эллинистическую эпоху сложилось представление о *множестве эротов*, это были уже знания о том, что небесные тела проходят апогей в разное время. Богине Афродите потому приписывалось «спасение» Эрота, что планета *Венера* сама находится (если смотреть с Земли) в одной постоянной точке, недаром она дочь Дионы (*Diyan, Diyanän* – стоящая, остающаяся в одном положении).

А что же такое сакральная структура самого слова *апогей*?

*Apogey* = *Ap* (делать) + *o* (тот) + *gey* (небо) – запредельное небо, то небо – все это только подтверждает единый исходный языковой пласт и неизменность сакрального смысла при использовании других протооснов.

Эротизм – эротика – как высшее наслаждение – *апогей чувственный* – был перенесен из космоса на землю, породив прелюбопытнейшие изображения Афродиты, всегда закрывающей одной рукой или складками платья причинное место и указывающей другой на грудь, которую нередко сладострастно сосут маленькие Эроты.

Но это уже другая тема, и она имеет отношение к предмету, где такая богиня изображена.

А современное тюркское *sevq, sevo* = *любовь* содержит протоосновы *Sev* (любовь) + *ug, uc, u* (вершина). А древнее тюркское название планеты Венера – опять же от *Sevug* (любовь) – *Sevit*.

### **Мантика**

Если мы откроем какой-нибудь мифологический справочник на слове Мантика, то прочитаем, что это греческое слово означает искусство гадания, умение узнавать волю богов.

И даже узнаем, что «основой Мантики было общее всем древним народам представление о том, что все явления природы, а также судьбы отдельных людей и государств зависят от воли богов».

И в самом деле, без обращения к оракулам и прорицателям в древности просто не могли обойтись.

Но греческое ли это слово – «мантика»?

*Man* (тюркское) – личность, сущность, «я»;

*tik* – шей, соедини.

*Mana* (арабское) – смысл, значение, толк

*Mantik[gi]* – (арабское) – логика, смысл, разум.

*Mantik* – только условно можно назвать арабским. Это соединение халдейских протооснов.

Точно так же, как современное, очень модное слово «менталитет», которое состоит из

*ment ta'le [tali]* – судьба (*tale*) – рок, доля, удел;

*tet* – сделай.

Ощущение своей судьбы в собственной личности – вот что такое слово «менталитет», сегодня кажущееся иноземным любому человеку с востока.

Но вернемся к грекам, у которых пользовались большим успехом так называемые *Сивиллы*, *Сибиллы* и *Бакид*, которым приписывалось множество предсказаний, некоторые из них считались государственными святынями (вроде сегодняшних экстрасенсов и астрологов), и к ним обращались в самых важных случаях жизни.

Существовали и даже кое-где сохранились донныне т.н. Сивиллины книги.

Не будем сейчас обсуждать, хорошо это или плохо, а обратимся к самому слову

*Sibilla = Sivilla = Zibilla*

*Si* – ломка, перелом, разбивать, победить

*billan(n)* – зная, ведая, знающий, ведающий.

Вариант *sav+illa* = советы, наставления божьи.

*savil*– склоняться, опускаться (о небесных светилах и о склонностях)

*sivsai* – назывался в Китае первой степени ученый [*siu-dzai*]

Так вот и получается, что знающая, ведающая о переломе вашей судьбы, о склонности звезд благоволить вам или нет – и есть Сивилла, Сибилла. А что же такое Бакид?

*Bakid, bahid, bahit, bahti* – все в протооснове *bak, bah* – «смотри»; *baht* – «судьба».

В арабском *bahī* приобрело значения: 1) сексуальный; 2) эротический; любовник.

*bahis* – трактующий, разбирающий, обсуждающий

*bahname* – порнография

*bahiš* – взгляд, тема, вопрос, полемика и т.д.

И снова [смотрящий, трактующий ваши интимные вопросы] – назывался Бакид. От него зависит ваша удача, счастье, судьба.

Персонификация Бакида в личность, так же, как и Мантики – в дочери Тиресия Манто, которая была гадательницей – поздние приписки слову имени и личности. И римские Маны, которым приносились 13-21 февраля жертвы (духи умерших, которых выпускали ненадолго на волю, отваливая в сторону камень, закрывающий особой формы яму) – все они так или иначе обязаны одному халдейскому протоисточнику *Män = Man'a*.

### **Инах - Корова**

Вопрос об *Инах – Корова* относится к проблемам как египетского слова, так и греческого.

Под названием *Инах* «Мифологическая библиотека» Аполлодора определяет:

1. Название реки в Аргосе (II.1.1);
2. Сына Океана (II.1.1, II.1.3-4, III. 1.1);
3. Инах – отец Ио, превращенной в корову.

Скорбь Инаха описывает Овидий:

*«Не было только Инаха. Сокрывшись в глубокой пещере, Множит он воды слезами и, бедный, о дочери плачет утраченной он...»<sup>18</sup>*

Эсхил выводит на сцену дочь Инаха Ио в трагедии «Прикованный Прометей». Об Ио – корове упоминает и Софокл в «Электре» и в трагедии под тем же названием «Инах».

Момент превращения Ио в корову (по сообщению Павсания) был изображен на троне Аполлона в Амиклах, но тот же Павсаний называет Ио дочерью Иаса (Яса).

Нельзя забывать о том, что *Ias = Yas* – древний египетский символ власти, иероглиф, обозначающий основу жизни, а в написаниях изгиба налево или направо означал здоровье, цветение или увядание, умирание, правую и левую стороны.

Огласовывается J'S или "S.

Комментарий к «Библиотеке» Аполлодора сообщает о том, что «греки рано отождествляли Ио с египетской богиней Исидой, которая изображалась в виде женщины с рогами коровы (не исключено, что сам миф о превращении ее в корову связан с египетским словом *iw.t* и *ih.t*)».

Мне кажется, что комментаторы путают два разных слова, которые писались через один и тот же иероглиф.

Нельзя также не учитывать, что Ио, по легенде, после долгого изгнания и блуждания (по греческим мифам) остановилась в Египте и там родила некоего Ипафа, которого греки называли живым воплощением Аписа – священного быка в Мемфисе, отождествленного с душой опять же египетского божества Осириса.

Я, наверно, вторгнусь в запрещенную зону параллелей с тюркскими языками, но понятие «корова» абсолютно во всех тюркских языках передается через *inäk, inek, inah*.

«*инек* 'корова' (азерб., узб., уйг. *инек*; алт., кирг., тув., тур., туркм., хак. *инек*; чув. *эне*; якут. *ынах*)».

Чем же можно объяснить такое единодушие в названии коровы, если не прото-основами, сохранившимися по сей день от времен Древнего Египетского Царства? А теперь обратимся к тюркскому словарю. Прежде всего:

1) *inäk* – корова

2) *inäk* – самка черепахи<sup>19</sup>

3) *inah* – а) друг, приятель, доверенное лицо, приближенный слуга;

б) советник министра

4) *inağ=inak* – главный начальник в провинции после Хана, соправитель, младший брат царствующего Хана

5) *inah* – титул старшин узб. племен до установления ханского достоинства.

Омонимичность слова *inäk* в смысле и «корова», и «черепаха» происходит не из-за бедности словаря, а именно из-за сакрального состава слова. Состав слова:

*in* – 1) нора, берлога, вход; 3) дом, зодиакальное созвездие.

Приведу пример из уйгурского предложения (словарь Радлова,

фраза написана кириллицей, переписываю ее латиницей для общего удобства): *On igi ögäk äp pular min adin – kauu igi äbik, kauu Pirgä in* [двенадцать зодиакальных знаков (для планет) – тысяча различных домов, некоторые из них имеют по два дома, некоторые – вместе одну нору (дом)].

И в самом деле, зодиакальные знаки располагаются в разных космических «домах», а некоторые находятся в одном «доме».

Именно потому, что черепаха представляет из себя нору для собственного священного тела, она является омонимом коровы – *inäk*.

Священство образа коровы и черепахи зафиксировано во всех древних религиях, астрономических и астрологических текстах.

*Ah, ak, aġ, agäk* – чистое, священное, белое, истекающее, текущее, молозиво.

Не случайно Виламовиц<sup>20</sup> реконструирует содержание пьесы Еврипида «Инах» следующим образом:

«Некогда в Аргосе правил царь Инах, бог реки Инаха, воды которой брали начало в далеком Пинде; и так же далеко простиралось владычество царя. У Инаха была прекрасная дочь Ио, в которую влюбился Зевс. Слуга Зевса Гермес прибыл в Аргос и обратился к царю и народу с речью, занимая их таким образом, а в это время господин его наслаждался любовью с Ио. Сам бог Плутос прибыл в эту страну, воды Инаха поднялись и оросили равнину, которая принесла огромный урожай. Наполнились все закрома, и каждый дом предлагал прохожему накрытый яствами стол. Как в сказочной стране, потекли молочные реки в кисельных берегах. Но подлинная владычица страны, богиня Гера, затаила злобу в душе из-за обиды, которую нанес ей супруг. Она послала свою служанку Ириду, которая изгнала пришельцев из страны, и для этой земли настали плохие времена. Исчезли воды, оросившие ее, высохли поля, и сам Инах превратился в сухую мумию. Пауки затянули своей паутиной пустые закрома. Ио была превращена в корову, и ее стал охранять ужасный страж, сидя с ней рядом и играя на свирели, в то время как люди в печальных песнях вспоминали о добрых старых временах».

Нам этот текст важен потому, что он точно передает мифологизированное содержание слова *inäk*, и потому что *iu* = *iuo* = *ud*

(тюркск. DTC) – корова, созвездие Тельца.

Теперь посмотрим подробнее омонимичный ряд состава этого слова.

*In* – знак, метка в ухе животного, как знак собственности.

*In* – плечо.

*In* – согнуться.

*In* – превосходная частица, добавляемая к прилагательным, например, *innan* – «от основания, изначально, от сотворения Нана (Нуна).

*In, en* – ширина.

*Inäk* = *änäk* – челюсть, подбородок. *In* – нора, пещера + *äk* – посев.

А вот как запечатлено превращение коровы в овода, слепня в тюркском словаре:

*innalik* – букв, «окоровливание»; жалящее насекомое (другое название – «коромысло»)

*iyüäläk* – слепень (содержит *Iyo* – Ио)

И неожиданное «превращение в быка» означает овода: *biyuäläk* – овод.

Мы уже говорили в других статьях о проблеме невключения в индоевропейские языки тюркских языков, из-за чего остаются абсолютно без внимания тюркские, условно говоря, «быки», которые передаются через общий корень *bo, bua, buva*.

Приведем значения «быка», «быка-производителя» в разных тюркских языках.

*буа, бува* «бык-производитель» (азерб., к.-калп. *буга*; алт., кирг., туркм., узб., уйг. *бука*; каз. *бука*; кумык, *бугча*; тат., ног. *бугай*; на ярке огузов *бука* – по Махмуду Кашгарскому).

На память об *Ио* остались в тюркском

*iy* – жало, ось, игла; запах;

*iyil* – быть посланным;

*iyi* – хорошо, да, так;

*ya* – да, хорошо (так же, как в немецком);

*iyirti* – мычание;

*iyinti* – вторичный спуск коровьего молока (после доения для теленка); отпущенник.

Все это нам необходимо знать для текстуального определения

мнемонических знаков.

### Иинкс

Под этим загадочным именем Иинкс (или Иинга) в греческой мифологии значится некая нимфа, дочь Пана и Пейто (до другим вариантам дочь Эхо), завоевавшая с помощью магии любовь Зевса для Ио (вариант: для себя), и Гера за это превратила Иинкс в птицу вертишейку.

Зная теперь, что нимфы – олицетворенные «половинки», «половины», нетрудно догадаться, что скрывается за искаженным греками именем.

А скрывается за мифологическим туманом весьма существенное, если не сказать глобальное понятие *отражения* – *innikäs, innikas*, прямиком восходящее к древнему Египту.

Именно «отражение» воплощала в себе греческая Иинкс, Иинга – поэтому и говорилось о ней как о дочери Эхо – *Äks – Sa'da*.

Впоследствии имя божества было искажено римлянами и превратилось в *Svada* – божество, как нас уверяют специалисты, – *убеждения*.

Но «убеждение» – халдейское: *Äkidä – Ekidä* – и в таком виде попало в латинский.

Римское же *Svada* – происходит от халдейского *Sav+öt* – слово + говори – и современное русское *совет* совсем не изменилось. Но вернемся к *Innikas* – Отражению и сравним.

В египетской мифологии *'iwnjt – Иунит* (как ее читают, или *Иуни – Iuni* – богиня одноименного города Гермонта.

В тюркском: *Germä* – вид, изображение, образ (наружный, видимый)

*yön* – передняя лицевая сторона, направление

*yöndan* – вид, наружность

*yönäldici* – направляющий

*yönlük hal* – дательный (направляющий) падеж.

А отсутствие этого *görkmä* – вида, образа или *yöndam* – вид, образ, направка – называются *görmesiz* – безобразный, неуклюжий, *yödemsiz* – неприятной наружности.

Вот почему в египетской мифологии *iws't – iusat – Иусат* – рука Атума – ибо она *направляющая* – «*yön+sat*».

Так что Гермонт и Иуни – являются просто синонимами одного языка, а не разными названиями.

Поэтому и «вертишейка», в которую была превращена Иинкс, носит название *Yöndäm kušu*, – ибо *yöndälmä* – вертеться, верчение.

Если же мы обратимся к древне-персидской мифологии, то встретим там первопредка человечества подтем же именем *Yima* – *Йима* (авестийское *Има*, ставшее затем в произношении *Yuama* – *Iama*. Но это все то же отражение – ибо этимологически оно толкуется как «двойник», «близнец».

А первочеловек, как отражение, образ, подобие Бога – и есть *Innikas*.

Да и скандинавский *Iimir* повторяет изначальную протооснову, так же как индоиранское *Ийама* и *Ийами* в «Ригведе», *Йима* и *Йимак* в «Бундахишне»; таков же и эпический богатырь *Йионг* в мифологии народа банар (Вьетнам) и т.д. и т.д.

Египетский иероглиф, изображавший две руки, как символ отражения, двойника, запечатлен не только в письменах и в скульптуре. Известно изображение божества Гора с выходящими как бы из головы его двумя руками с плечевым соединением (как бы внутри головы). Многозначность этот образа сведена египтологами к однозначному *ka* – душа. И очень жаль.

Ведь в европейских языках по сей день сохранилось *ekselens* – отражение (*Eks+elen*) бога, руки как понятие «высочество». «Ваше высочество» – эпитет, применявшийся к королевским особам, которые со времен фараонов продолжали считать свою персону живым воплощением – отражением Бога. Но об этом мы уже говорили довольно.

Проблема «отражения», как понятия, которое было известно древним египтянам, во всей полноте физико-космического значения этого слова разрешается немедленно, как только мы подходим к величественной фигуре Сфинкса, минуя его поздние названия -

*Abul-hövl* (арабск.) – Сфинкс (греч.) – Сфинкс, Сфинга

и обращаемся к халдейскому генезису через известные протоосновы.

Если кому-нибудь сказать, что протооснова понятия чистоты (не линии поведения, а сущности, как истинной чистоты) заклю-

чена в слове *Saf* и что именно в этом значении оно существовало в древнегреческом, мне не поверят.

Но вот вам греческий словарь:

—ясность, очевидность, достоверность, истина

—ясный, четкий, понятный, истинный, надежный, верный

—ясно, отчетливо, бесспорно, очевидно.

—З -

И вот тюркский, арабский, персидский:

*Saf* – 1) чистый, без примеси;

2) прозрачный, безупречный

3) грань, сторона

*Safha* – период, фаза, стадия, уровень. Но *söf*, *säf*– ошибка, отклонение (гласная изгиба меняет смысл слова). Так вот, *safinnikäs* – чистое отражение, истинное отражение – и есть разрешение проблемы названия сфинкса, доставшегося нам в искаженной греческой интерпретации.

Греки перепутали *sigma* – сжатие, смыкание – и записали его [] – сжимать, смыкать, душить.

Но греческое «*sfinkter*» – смыкающаяся мышца – как нельзя лучше проливает свет на священную фантастическую фигуру с телом льва и головой человека, воплощающую в себе смыкание, сжатие, вмещение в одно существо звериной (тело льва) и человеческой, разумной (голова человека) сущности.

И нужен нам этот подробный разбор понятия «отражение» для того, чтобы подойти к разгадке самого загадочного памятника на Земле, который мы называем Сфинксом.

Греческая *Sfinks*, *Sfinga* – «душительница», загадчица известной загадки о человеке, не имеет к Сфинксу Египетскому прямого отношения, но сам образ загадочной фигуры, «крылатого чудовища с львиным туловищем и головой женщины», конечно, заимствован греками (или догреческим населением) из Египта.

И ведь иносказательно «сфинкс» означает «загадку», загадочное существо и самого человека, как загадку происхождения.

Все отлично помнят, какую загадку загадывала Сфинга царю Эдипу: «Что ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?» и ответ Эдипа, что это человек в младенчестве, зрелом и старческом возрасте.

Но вот что случилось с «душительницей», когда она услышала разгадку, помнят не все. А ведь она «бросилась в пропасть». Почему?

Потому так перенимают мифы люди, рассказывая друг другу сказки, в которых, как говорится, «ложь», но и намек.

Греческое слово *Aleksandros* переводят как «отражающий мужей», имея в виду *alex* – отражение и *andros* – человек, муж. Но ведь в слове *alex* два слога: *al* – свет, яркий, алый; *eks* – отражение.

Арабское *äks* – отражение, образ, изображение, отпор; *andar* (персид.) – делающий, обладающий.

Является ли Александр из Илиады, или как его называет Гомер, «образом Красный Парис (Парид)» отражающим мужей, или каким-то «отражающим» свет персонажем древней космогонии, нам еще предстоит узнать, но уже из другой книги. А пока...

### Кабиры

Несмотря на то, что по мнению многих ученых культ Кабиров был занесен в Грецию с Востока, и несмотря на то, что по-финикийски «Кабир» означает «Великий Бог», эллинистика продолжает объяснять это слово – как понятие «низших божеств, ведавших плодородием земли, подземным огнем, спасавших мореходов от бурь». Если давно очевидно, что культ «кабиров» был унаследован от «догреческого населения, перенесшего его на острова после вторжения греков на Балканский полуостров», то почему до сих пор не объяснено значение этого слова?

И если это – «финикийское» слово, то ведь можно узнать через значение его и то, на каком же языке разговаривали финикийцы.

Начнем с того, что в современном арабском языке оно сохраняет свой «финикийский» смысл.

*Käbir* – великий, древний, большой, громадный;

*Käbirä* – 1) почтенная женщина; 2) великий грех, сравнимый только с убийством.

Почему *Käbirä* называются и женщина?

А потому, что в состав слова входит протооснова *kab* – сосуд – и *iri* – большой, великий (сакральные матричные основы).

*Ka* – эта протооснова уводит нас в древний Египет, где это

слово означало очень много, но главное – «дух» и «душа».

В этом слове налицо и протооснова *Bir*, а *Bir* означает Единый, Один, Великий и Бог.

Следовательно, можно сделать заключение, что в финикийском словаре *Bir* как *Бог* един и великий – использовались и достались в наследство сегодняшним людям – и как прилагательное, и как числительное.

А перенявшие культ единого великого бога – *Kabir* – греки, для которых значение этого слова не было всеобъемлющим, усвоили из него только второй смысл:

*Ka+bira* – могила, подземный склеп, осквернение – вот откуда и понятие греха–и сделали «кабиров» подземными и даже низшими существами.

«Плохо согласующиеся и мало связанные между собой» функции Кабиров для греков, конечно, на островных поселениях (о-в Самофракия, Лемнос) объясняются не слиянием этого культа с культами Деметры и Гефеста, а только автоматическим повтором эпитета «Великий Бог» перед именем божества.

Но если имена якобы греческих божеств Гефеста и Деметры (а мы с вами уже убедились, что это не греческие боги) завоевателям островов были чужды и незнакомы, то становится понятной путаница, возникающая при определении значения этого культа для пришлого населения.

Неудивительно и то, что в самофракийских мистериях, по описанию позднейших авторов, участвуют два, а то и четыре *Kabir'a*, ведь Великий Бог имеет содержание и форму, дух и тело, а «четыре» всегда означало во всех культах *kab* – «закрытую сущность соединения четырех стихий: воды, земли, воздуха и огня».

## Гея

Сегодня даже школьники младших и средних классов знают, что Гея (*Gaia, Aia, Gē* –греч.) – в греческой мифологии Мать-земля. Так их учат...

Но вот почему-то ведущие ученые в «балканистике» не знают или не хотят знать о том, что это «древнейшее доолимпийское божество, игравшее важнейшую роль в теогоническом процессе», и в персидском, и в тюркском имеет такое существенное для жизни

значение, без которого никто никогда не поймет, зачем оно, это божество, или она, если это Мать-земля, является одной из четырех первопо-тенций природы, почему она скрывает в своем чреве «детей», страдая от тяжести бремени, почему она соединена с Ураном – Овраном, Евраном – Небом, и почему по ее совету Зевс – Свет начинает Троянскую войну<sup>21</sup>. И что это за золотые яблоки, которые она дарит Гере, как гласит легенда о Гесперидах, почему она воплотилась в божество с ее благодетельными для человека функциями, почему она стала богиней-матерью с ее неиссякаемым плодородием и породила оргиастический культ. Так что же такое Гея?

قاع – *gä'a* (перс, тюркск.) – равнина; низменность, земля, твердь.

*gä'safsaf* – قاع صاف – совершенно ровная низменность, земля.

*gä'ansafsafan* – стертый с лица земли.

*gä'a* – قاعد – 1) сидящий; 2) неспособность рожать детей (после климакса). قاعدگ – *gäêdêgi* – менструация.

Но قاعد – *gäêdä* – 1) правило, порядок, обычай, принцип, закон, норма; 2) основание (фигуры); 3) менструация и имеющая менструацию. *gäêdatan* – как правило, обычно.

Тюркское *ğajakorıĝ* = *ğajagorugi* – молодильник – растение семейства спаржевых. Буквально: 1) Гея – Гере; 2) страж месячных очищений; 3) следящая за порядком обновления, омолаживания (менструации).

Латинское *asparagus* – спаржевые (вот вам и Геспериды).

Без *gä'a* – Земли нет жизни.

Без *gäêdêgi* – менструации – нет зачатия и рождения.

Да, Землю всегда называли матерью, ведь это она родит, плодоносит, и всем известна ее мощная сила, которой она питает своих детей, свои порождения, добрые и злые...

Да, на Земле родятся и *tufan*, и *boĝan* – ураганы, смерчи, бури и другие дикие стихийные силы, но она, Земля, вовсе не виновата в том, что ее стихийные порождения люди называют Тифонами, Борями, а ученые люди вместо того, чтобы объяснить неученым простые истины, мифологизируют живую природу почище древних жрецов и магов. А в результате встающая между Солнцем и Луной Земля – Гея только и может, что «посоветовать» Зевсу –

Солнцу начать «Троянскую войну» – войну с *tirä* – мраком. Ведь когда она встает, начинаются затмения. Но это уже другая тема.

Древнегреческий не является самым древним языком, поэтому наш «Словарь сравнений» относительно невелик, да и в задачи этой книги – составить полный словарь – не входит.

Предлагаемый читателю этой книги сравнительный древнегреческо-тюркский словарь невелик по объему сравниваемых слов, зато выбранные для сравнения слова трудно даже заподозрить в заимствованиях, коих обнаруживается слишком много, если сравнивать древнегреческий с арабским, персидским или славянским языками. Заимствования, как правило, характерны для лексического языкового слоя, но такие части речи, как союзы, местоимения, падежные окончания, флексии пространственно-временных отношений и другие грамматические показатели языка остаются самыми стойкими к любым заимствованиям, и даже заимствованное слово стремятся уложить в «прокрустово» ложе своего языкового устройства.

В словарь также не включены слова, отличающиеся лишь своим произношением, типа *fialos* = *piala* – чаша, известная как *пиала*. Или *ομοιον* и *ομοια* = *hemin*, *het* – подобно, точно так же, словно, в равной мере, такой же, происходящие из старогреческого *ομοιος* и эолического *ῥμοιος* – похожий, сходный, все тот же.

Ибо *hät*, *het*, *hemin*, *hämin*, *hami* и сегодня в арабском, тюркских и персидском языке сохраняют все то же придыхание, и все то же произношение, и все то же значение.

Древнегреческое *ομως* – однако – соответствует *атта* – но, однако, все же.

То есть мы хотим подчеркнуть, что так называемые *ομόνυμα* – омонимы, гононимы (слова одинакового звучания, но разного значения) и якобы принадлежащие греческому языку, на самом деле общехалдейские.

*Hemin in* – общее название, многозначность, а *ομο-νομος* – соответствуют *hetnomu* – управляющих одинаковыми законами.

Если сравнить фразу из Аристофана (444-380 г. до н.э.) *ἄτάρ τοδεῖνα!* – Да, вот что! – или у него же: *ο δεῖνα*, *ο τον δεῖνα* – такой-то, «некто нектович», тот самый – с современным тюркским *o dayna*, *o dur dayna* – тот, такой-то, тот самый, то не остается ни

малейших сомнений в том, что тюркское языковое присутствие в древнегреческих диалектах очевидно. Чтобы не складывалось ощущение случайности совпадения этого интонационного *dayna*, сохранившегося до сих пор во многих диалектах азербайджанского языка (например, *budur dayna* – вот это самое, *bästir dayatf*–ну, хватит, довольно, в самом деле), возьмем в графическом отношении близкое к *dayna* тюркское слово *dein* – жаловаться, сетовать, возмущаться, страдать (жалуйся, сетуй, страдай – повелит, форма глагола *deinmek*) и сравним с древнегреческим: δεινόν то – страшно, грозно (у Гомера); δαρόν, δει/χα – возмущение, недовольство (у Эсхила). И тогда становится ясно, почему древнегреческие δεινο-λογία – горькие жалобы;

*δεινο-παθεω* – горько сетовать, возмущаться, негодовать, тяжело страдать.

В современном азербайджанском слово *deinmä* – это уже и «ворчанте», и «брюзжание», и возмущение, и постоянное выражение недовольства, отчаяния, негодования.

Проблема необъяснимости таких совпадений снимается целым рядом слов:

δειρα, *ατος το* – боязнь, страх;

δεισαινω – бояться, страшиться, пугаться;

δβινώς – страшно, ужасно, тяжело.

Тюркское *däymä* переходит в *değmä*.

Тюрки, когда говорят о чем-то ужасном, страшном, употребляют выражение *deymez!* Это выражение имеет множество значений, среди коих нужно выделить: Упаси! Избавь! Не стоит!

Записанную через букву *Η, η* «эта» древнегреческое слово, означающее покой, *неподвижность, спокойствие, отдых* – ηρεμία, ηρεμ,εω – в дорическом, т.е. в ранне-древнегреческом писалось через букву *α* – «альфа»: αρεμεω, άρεμ,α.

Но и ηρεμία – тихо, спокойно, и άρεμια – оставаться в покое, неподвижности – имеют своего, если не прародителя, то уж точно брата-близнеца в персидском и тюркском: агат – покой, тишина, спокойствие, отдых, мир.

Записанное через «эпсилон» – *έφιλον* слово *ειρήνη*, дорич. ειττανα – мир, мирная жизнь – слегка меняет фонетику, но суть его остается прежней.

Ирена, или Ирина – богиня мирной жизни повторяет халдейское *agan* и *evren*

– тихое, мирное, ровное течение жизни.

Не включены в словарь, по причине их великого множества в древнегреческом, персидские, арабские и славянские лексемы типа *λάχνη* (греч.) – пух, пушок, шерсть, щетина; *lohna*, *lohna* (слав.) – пух, шерсть.

Не включены параллели с армянским типа (греч.) *ηκω*, *Ικω* – приходи, приходить; (арм.) *iek*, *ek*, или общие из арабского (в грузинск., греческ., армянск.) *vard*

– цветок.

Именам некоторых древнегреческих богов посвящено несколько статей.

### Сравнительный древнегреческо-тюркский словарь А, а (альфа)

#### Древнегреческие

αὔδῃ, дорическое *αὔδα* 1) речь, слова; 2) звук, голос, пение, звон; 3) вести рассказ; 4) прорицание, предсказание; 5) похвальное слово.

#### Тюркские

*aj* – голос, слово, речь – *ay*.  
*ajdi*– 1) говорил, сказал; 2) разьяснять; 3) вести рассказ, сказывать; 4) указывать, распоряжаться; 5) предсказывать, передавать словом; 6) славословить; 7) распевать песни.

#### Примечания.

1) Греческое *v* – ипсилон – *υφιλον* – 20-я буква греческого алфавита произносится как французское **и**, немецкое **м**, то есть греч. *αὔδῃ* произносится как *aüde*, как нынешнее *aüdi* – голосовое, звуковое, говорящее.

2) Санскритское *avadana* – рассказ, повествование

αὐλή, дорическое *αὔλα* 1) двор (внешний или внутренний; 2) ограда двора; 3) *дом*, жилище; 4) храм; 5) царский двор, дворец.

*ai*, *aiil*, *aul*, *äi*, *ei*  
1) дом, юрта, помещение; 2) двор, угодье; 3) астроном, «дом», участок неба; 4) дом и надворные постройки; 5) усадьба; 6) собираться, скопляться.

## Примечание.

В данном случае известный всем «дом», общеазиатский *aul* только подтверждает это единство.

<i>αυγή</i> , дорическое <i>αυγα</i>	<i>ajgil, aḡil = aygil, agil</i>
1) сияние, свет, блеск; 2) рас- вет; 3) глаз	в переносном: <i>глаз; величие,</i> <i>ак, aj, ag – светлый.</i>
<i>αρρεν</i> – мужское начало.	<i>är</i> – мужчина; <i>ärrän</i> – по-мужски
<i>αρκεδῖς, εως</i> – защита, помощь	<i>arha, arka</i> – защита, помощь; букв, спина, на что опереться
<i>αρκιος</i> – надежный	<i>arkai, arhai = arhali</i> – надежный
<i>αρκτηρίον</i> – предохранительное средство, защита	<i>arktaduran</i> – стоящий на защите
<i>αρκευθος</i> – можжевельник	русск. <i>арча</i> – <i>агча</i> тюркск. <i>ardic, artic, agaça</i>
<i>άνηρ, ανδος</i> – мужчина; человек; настоящий, истинный мужчина; храбрый; муж, супруг; всякий, каждый	<i>anar</i> – мужчина; человек разумный; настоящий мужчина; имя собств.
<i>άθετως</i> – не по закону; безза- конно; неподходяще, неподо- бающе; не годиться для чего-то	<i>adätsis</i> – не по закону; неподходящий; не по правилам; не по обычаю
<i>άησις, εως</i> – дуновение, ветер <i>άνσυρος</i> – легкий, как дуновение	<i>äsi</i> – дуновение, веянье <i>jel êsi</i> – веянье, дуновение ветра <i>jel êsir</i> – ветер воет; легко, дует
<i>αζω</i> – течь, сушить, сокрушать	<i>äz</i> – сокрушай; <i>äzi</i> – мять
<i>άζομαι</i> – благоговейно; стра- шась; не дерзить	<i>äzim, äzimli</i> – благоговейно

άί – о, если бы

ay a – о, если б!

αἷ (вместе с gar) – если

ayar, aġar – если бы, при условии

άγων – собрание, место сбора

yigin – собрание, место сбора  
aġin, iġin – собрание

### By β (βετα)

βά-δην – шагом

bat, bati – шагом

βα-δίζω – шагать, идти, ходить

pat-pat – скорым шагом

βαδισίς – поступь, походка

badiš – походка, поступь

βάθος, eos – 1) глубина; 2) бездна; 3) пропасть; 4) обилие; 5) плотность.

bati –глубина, провал, пропасть, закат, топь.

batik – впалый

βαθυ, эл.-ион. βαθεη, βαθεα – глубина

batak – болото, потерянный  
bat – погружаться, тонуть, помещаться

βάς, βασκω = βαίνω – иди, ступай, убирайся

bas – иди, убирайся

бασκετε – идите

bus get – иди

bas bayira – иди вон, наружу

βάρος – тяжесть, вес, груз, кладь, бремя

bar – (перс.) тяжесть, вес, кладь, груз

βαρίς – лодка, судно, барка

bärä – лодка, судно, барка

barça – барка, баржа

βουλομαι, βολομαι, зонич

βоллоμαι – 1) желать, хотеть; 2) значить, означать

bulma – желание, стремление, значение, цель; от bulmak

(глаголы) – находить, доставить, обрести, открывать, изобретать и т.д.

*βουλει* – таким образом

*böyle* – так, таким образом,  
такой происходит из

Считают, что слово *воля* – *volya* происходит из греческого *βουλή*, дорич. *βούλα, βωλα*, эонич. *βόλλα* – 1) воля, желание, решение, замысел; 2) мнение, намерение; 3) совет, наставление.

Тюркское *bulun* – возвр. от *bul* – находить для себя, обнаруживать, становиться.

Именно на основе *bul = bol* – становление, намерение делаться кем-то, существовать, появились слова *boluŝ* – поддержка, наставление; *bolug* – бытие и *bolma = bulma*.

### Г, γ (гамма)

*γοργός* – страшный, грозный

*gorgu* – страшный, грозный

*γοργον* – страшно, грозно

*gorg!* – страшись!

*γοῦν*, ионич. *γων [γεουν]* – вводная частица: пусть, хотя, ведь, в самом деле, поэтому, конечно

*goj* – пусть, хотя; пусть остается, хотя

*γραία* – старая престарая деревня; от *γέρων* – старый, старинный и *γήπαВ* – старость

*gari* – старуха, старая деревня (стяжение *g + ra*)

*γαργαρώω* – полоскать

*gargara* – полоскание горла

*γάρ* – частица со значением логического подчеркивания; для обоснования или пояснения. Например: *σύ γάρ τούτων επιστήμων* – ты ведь знаешь толк в этом (Платон)

*gär* – частица со значением логического подчеркивания. Например: *bu gär tutan sen* – в этом ты разбираешься

*γελως, ωτος* – смех  
*γελασμα, ατος* – смех

*gülüş* – смех  
*gulmäk* – смеяться  
*gülüsma* – смех

У Демокрита есть такое выражение: *πλειων ἔση γελοῖτος του μηδενός* – смешнее нет ничего, или вернее – смехотворнее.

Греческий философ сам носил прозвище *γελασινος* **б** – смеющийся, то ли за умение пошутить, то ли из-за ямочек на щеках.

Сравним с тюркским *giilung* или *giilunecsek* – действительно, «смехотворнее этого нет ничего»!.. Или с тюркскими: *giilsum* – «смеющийся рот» (толстощекий); *giilsan* – «веселый, смешливый». Вот и ответ, какое прозвище носил Дмокрит. Эти слова стали именами собственными.

### Δ, δ (дельта)

*δίνεω* – кружить, крутить, вертеть *δίνη*, дорич. *δινα* – кружение, вращение

*dönü* – кружение, вращение, поворот и т.д.

*διδ* – вследствие чего, вот почему, поэтому

*diye* – вследствие чего, поэтому, так как

*δήιος* – губительный, убийственный  
*δηϊοτης* – война, бой, битва

*döyu* – бьющий, губящий

*döyuş* – война, бой, битва, сражение

*δε* – частица: 1) сопоставления; 2) противоположности; 3) пояснения; 4) уточнения; 5) вывода, перехода (так вот, итак); 6) подчеркивания, усиления; 7) ус-тупительная (однако, все же)

*de, da* – частица (абсолютный аналог греческой во всех значениях); приведем слова:

1) *ben da* – и я (тоже); 2) *ben oni da* –и его; 3) *oda ne?* – а он что?; 4) *söyler de, söyler --* и говорит, и говорит; 5) *elä da!* – ну сделай!; 6) *ben de, sen de* – и я, и ты; 7) *asa da* – если будет

*δε* – энклит. и неотделимая частица: усиление указания – *οδε* – вот он; направления – *ονδε*, *δομονδε* – в его дом (номер)

*de, du, di*  
*odu* – вот он; *dutu* – этот; *onut*  
*daminda* – в его доме

<i>δεαμαι</i> – казаться	<i>demäi</i> – вроде, кажется
<i>δάφνη</i> , дорич. <i>δαφνα</i> – лавр	<i>däfn agaçi</i> – лавровое дерево
<i>δερω</i> – сдирать кожу	<i>dêr!</i> – срывай, сдирай!
<i>δέρμα</i> – кожа, мех, руно	<i>deri, däri</i> – кожа, мех, руно
<i>δέον, δερας</i> – нужное, должное	<i>däyän</i> – нужное, должное
<i>δόλωμα</i> – хитрость, уловка, обман	<i>dolama</i> – хитрость, уловка, обман, путаница
<i>δόλοј</i> – ловушка, западня	<i>data, tala</i> – ловушка, западня
<i>δηῖωω</i> , стяжение <i>δηωω</i> – 1) убивать; 2) разрывать; 3) сражаться; 4) разорять, опустошать сравним <i>δαι?</i> – бой, схватка	<i>döy, döv, döj</i> – бей, убивай, колоти <i>döyu, dövü, dövüş, döjuş</i> – от <i>dojmä</i> – битье, сражение, драка <i>döyüş</i> – бой, сражение, драка, схватка, потасовка <i>döyen, döyän</i> – убивающий
<i>δηλομαυ</i> , дорич. <i>δάλεομαι</i> – 1) ранить, калечить; 2) портить, иссушать; 3) поражать, убивать; 4) нарушать, опустошать; 5) обкрадывать, грабить	<i>dalma, dalama</i> – гл. имя от <i>dalamak</i> – грызться, кусаться, убивать, браниться, впиваться зубами, изрешетить, жечь, обжигать, причинять боль, разрушать
<i>δήγμα</i> – укус	<i>dikma</i> – укус, колючка, укол
<i>δέησις</i> – просьба, потребность, надобность <i>δεησιν δεῖσθαι</i> – обращаться с просьбой; дословно: «пусть скажет просьбу»	<i>deisi, desin, deisini</i> – его просьба

*δολο-πλοκος* – сплетающий обман *δολωω* – 1) ловить (с помощью хитрости; 2) коварно вводить в заблуждение; 3) подделывать, фальсифицировать *δολωαα*, *ατός το* – хитрость, коварная уловка, обман

*dolanti* – интрига, обман  
*dolan* – обман, мошенничество, надувательство  
*dolani* – запутанный  
*dolama* – обман, обмотка  
*dolamak* – обманывать, обматывать, запутывать  
*dolanbaç* – лабиринт, извилина

### *E, € (эпсилон)*

*άρω* – плести, сплетать, свивать

*ör* – плести, вязать, сплетать, свивать откуда *organ* – аркан, канат, толстая веревка; *orguc* – коса, заплетенная

*εδώδιμα* – съестные припасы от *εδω* – есть, прожирать, проехать  
*εδωδη*, дорич. *έδωδα* – пища, еда

*je, ye, e* – ешь, есть; *yedür* – корми;  
*yedidiim* – все, что могу съесть слав, *eda*, ешь

*εκοτι*, дорич. *εικατι* – двадцать

*eki as, iki as* – двадцать

*ειμα* – одежда, платье

*eyma, geymä, egim, geim* – одежда, платье

*εν* – внутри (чего-то) там; внутри, туда

*in, en, on* –внутри, туда *dam + inda - avlinda*

*εν δά* – приставка со значением внутри, внутрь, обладает

В тюркском употребляется и в качестве приставки, и в качестве суффикса принадлежности, обладания *indi* – сейчас; *onda* – тогда, в таком случае; *sen + in* – твой; *evin igi* – внутренность дома

<i>εξ</i> – <i>εκς</i> – усилительная частица-приставка со значением вывода, выхода <i>εξ-αῦτης</i> – обратно, назад <i>εξω-θεν</i> – извне, снаружи	<i>äks</i> – отражение, изображение <i>äksina</i> – наоборот, назад <i>eksine</i> – наоборот, назад, понятие, вспять. «Минус» <i>eksi</i> – связано с отрицанием, движением назад, недостатком, уменьшением, выворачиванием наизнанку, действием наперекор
<i>εοικως</i> , ионич. <i>οἰκως</i> – сходный, похожий, подобный	<i>okša</i> – уподоблять; <i>oksadi</i> – уподобить; <i>okšu</i> – сходство
<i>eos</i> , дорич. <i>ος</i> – сам, свой, твой, ваш	<i>oz, ozi</i> – сам, свой, твой, ваш
<i>επ</i> – делать	<i>ep, yap</i> – делай, твори
<i>επί-σურμα</i> – дом, борозда, след <i>ετη-συρμος</i> – волочение, таскание <i>επι-συρω</i> – тащить	<i>sür</i> – веди, тащи, волок <i>surme</i> – волочение греч. состоит из <i>yap</i> + <i>sur</i> – букв, «делай волочение», волок, тащи
<i>ετη-χελής</i> – полный до краев	<i>heyli</i> – полно, достаточно, много
<i>έτερα</i> – иначе, по-другому	<i>ötäri</i> – иначе, по-другому
<i>έτερω-θεν</i> – с другой стороны	<i>ötäridän</i> – с другой стороны
<i>ευ, εν</i> – хорошо	<i>eyi, iyi</i> – хорошо <i>eve!</i> – хорошо! <i>evet</i> – хорошо, ладно
<i>εχω, είχον</i> – ближайший, смежный, <i>εχομενοι</i> – захваченный, поверженный	<i>johin, yahin, jlhman, jlhan</i> – захваты вающий, повергающий – ближний

С основой *εχω* – *yah, yahi*, как в греческом, так и в тюркском огромный словарь, около 50-ти значений.

*ενθεν* – отсюда, тогда, затем

*enden (ondan)* – тогда, затем, отсюда, в таком случае

*ενδα* – там, здесь

*enda (onda)* – там, здесь, после этого, вслед за этим

### Z, ζ (дзэма)

*ζεσις, εως ή* – окипение, бушевание

*goš, goš = još, j* – кипение, бурление, бушевание  
*gošus, gošta* – вскипание

*ζωνυρι* от *ζωνη* – дорич. *ζωνα* – пояс

*zunnar* – пояс  
*zunnama* – опоясывать

*ζωρος* – несмешанный, неразбавленный, чистый, крепкий, пьянящий

*zir = sir = siri = ziri* – чистый, неразбавленный, как усилительное слово:  
*ir zibil* – мусор  
*zirilti* – сплошное невероятное  
*zir = halis* – чистый, без примеси  
*zir sifir* – сплошной, чистый «ноль»

### Θ, θ (тэма)

*θεῖος ό* – дядя; *ό προς μητρός*  
*θεως* – дядя по матери

*dai* – дядя по матери (брат матери)

*θε(ν)* – суффикс со значением отдале отделения, удаления, отделения; например - *άπό Τροίηθεν* (Hom.) – от Трои, из Трои

*den, dan* – суффикс удаления, отделения  
*Trojadan* – из Трои

*άρ ούρανοθεν* (Hes.) – с неба

*övrandan* – с неба, из Вселенной

<i>θι</i> – энклитический суффикс со значением 1) в (на вопрос «где») <i>κηπόθι</i> (Ном.) – в сердце <i>οίκοθι</i> (Ном.) – дома, в доме 2) во время <i>ηώθι</i> (Ном.) – на заре	<i>ta, tä, de, di, te, ti</i> – энклитический суффикс со значением 1) в (на вопрос «где») <i>ojda, evda</i> – в доме; <i>jer-dä</i> – на месте; <i>ustdä</i> – сверху, наверху 2) во время <i>dejandä</i> – во время говорит; <i>gelendä</i> – ко; <i>cêhordä</i> – на заре, утром
<i>θύλακιον</i> – мешок	<i>tulug, tuluk</i> – мешок, бурдюк
<i>θοίνη</i> – пир, званая трапеза, насыщение, угощение	<i>toy, toyun, toyan</i> – насыщающий, дающий пир
<i>θιγγανω, θιγγων</i> – 1) касаться, прикасаться; 2) нападать; 3) обижать; 4) достигать	<i>däy, tey, teyan, dêyên, tağan</i> – 1) касаться; 2) нападать; 3) обижать; 4) достигать
<i>θηλη</i> – сосок, сосец	<i>tel</i> – сосок, сосцы
<i>θηγω</i> , дорич. <i>θαγω</i> – делать острым	<i>tig, tigi</i> – острие, острый; спица, игла
<i>θεμέλιος</i> – лежащий в основе, основание, краеугольный камень	<i>temel</i> – фундамент, основание, основа, база

### I, l (uoma)

<i>ιδρύω</i> (аор. pass, <i>ίδρυθην</i> , pf. <i>ἴδρυναι</i> ) – заставлять, приглашать сесть, размещать, усаживать, вводить, занимать	<i>oduru, odurma, odurtma</i> – заставлять сесть, заселять, ставить на место, приглашать сесть
--	--

*ιδου* – 1) вот, на! 2) ладно! 3)  
послушай

*ιδρις, εως* – знающий, сведущий,  
искусный, предусмотрительный

*ιο-δóκη* – колчан

*ίαινω* – 1) греть, нагревать; 2)  
веселить, радовать; 3) успо-  
каивать

*ίαλεμος, ίηλεμος* – скорбная  
песнь, плач, причитания

*ίαλζμος* – скорбный, печальный

*ίωχος* – боевая свалка,  
смятение, беспорядок,  
отступление

*ädä!* – 1) вот, на! 2) ладно! 3)  
послушай

*idris* – (произв. от арабск. *Idrak*  
[ءءءء]) – понимание, знание,  
мудрость, искренность *Idris* –  
имя собств., означающее выше-  
перечисленные качества чело-  
века

*jadak* – колчан

*jan –jen* – греть, нагревать  
*jenit* – облегчать

*jalma = yalma* – скорбная песнь,  
плач, причитания (с разди-  
ранием щек, разрыванием  
одежды на груди и вырыванием  
у себя волос)

*jalim -yalim* – скорбный,  
печальный, несчастный

*joihma = yihma* – свалка, драка,  
беспорядочное истребление,  
бой смертный

### *K, k (kanna)*

*κοτος ó* – гнев, злоба

*κοτταβος* – игра, в которой ос-  
татки вина выплескивались в  
другой сосуд, и по чистоте зву-  
ка определяли или загадывали о  
взаимности

*kötü* – гневный, злой, недоброже-  
лательный, сердитый, гневливый

*kottab* – выплескивать (DTC)

*κόπρος* – помет, экскременты  
*κοπριά* – гора навоза

*kübre* – навоз, помет, экскременты

*κόπθῦς, υος* – куча, груда

*kirde, kirdä* – груда, вязанка, сноп

*τ&ς κορθυος α τομα* – ряд сжатых колосьев

*κορη* – зрачок, глаз, дочь

*gör, kor* – смотри, виждь

Греческое **καλλι'** как в Osm. *mukallak* مقلق, арабизированная форма قيق, имеющий красивую, роскошную наружность, имеющий большое тело.

Так и греческое **καλλί** во всех словосочетаниях от *κάλλος* – красота восходит все к тому же قيق

Образование превосходной степени древнегреческих прилагательных на примере *κάλλιστη* – прекраснейший – особенно отчетливо показывает стабильную тюркскую преформу – прибавлять частицу *ust* к основному слову (*hol + uste* – сверхполный).

*καλάμη* – 1) стебель, соломинка; 2) тростник, камыш; 3) солома; 4) бамбук; 5) свирель

*kalam* (в арабском, персидском и тюркском) – 1) тростник, камыш; 2) писцовая палочка; 3) перо, стило; 4) дудочка, свирель. Все значения в греческом *κάλαμος* – перо

*κέρας το* – рог

*Kerat, kerin, kärin* – рог

*κηρ, κήπος* – злая смерть, гибель  
*Κηρ, Κηρός η* – Kera – богиня насильственной смерти, рокового конца; зло, язва, недуг, бедствия

*kör* – смерть, гибель, зло, язва  
*kor olsun düş manimiz* – пусть погибнут враги!  
*köra!* – (бранное) пусть сдохнет, язва его возьми

## Л, λ (лямбда)

λοχευω – рождать, производить  
на свет λοχία – разрешение от  
бремени λοχεία η – роды

λαβραξ, ακος – предположит,  
морской окунь (*Sebastes  
marinus*)

λακτίώ – лезть на рожон,  
метаться, бить копытом,  
ударять ногой

λάλος – говорливый,  
словоохотливый, болтливый

λαλέω – говорить зря, болтать,  
молоть языком, щебетать

λαχάϊοϊ – огородное растение,  
овощ, зелень

λυξ, γκος – зоол. рысь

λζξις, ζως ή [λεγω] – слово, речь,  
выражение, стиль, произно-  
шение

λόγος – слово, речь

loğusalik – роды, состояние ро-  
женицы

loğusa – родильница, роженица  
(турецкое)

levrek – зоол. морской окунь  
(золотистый окунь. *Sebastes  
marinus*)

läktä – строптивый, брыкаю-  
щийся, норовистый; в соврем,  
азербайджанском языке упот-  
ребляется как устаревшее (о  
строптивой женщине)

lali-mali, luli adam – говори-  
вый, словоохотливый, болтли-  
вый

lalayi-malayi – болтовня, сплет-  
ни, молва

lağlaği – болтовня, шутки, пус-  
тая говорливость

lahana – капуста огородная

link, links – рысь

lança – слово, речь, произноше-  
ние, акцент

laf, läğa, läga – общехалдейско-  
арабско-персидский корень –  
слово, речь, высказывание, сло-  
варь

**М, μ(мю)**

*μα(μά)* – частица отрицания, употребляемая в клятвах и уверениях *ου μά τον Δα!* – Нет, клянусь Зевсом!

*μάνδαλος* – засов

*μνηστεύω*, дорич. *μναστευω* – добиваться, свататься, претендовать, покупать

*μυς, μύος* – мышь

*μητηρ*, дорич. *ματηρ* – мать, родительница

*μήλον*, дорич. *μαλον* – мелкий скот, овца

*μβνοινή* – желание, стремление

*μζνοις, εος, το* – намерение, мысль, душа, суть, дух

*μέν* – 1) постпозитивная частица со смыслом подчеркивания утверждения; 2) иногда с оттенком противительности; 3) противопоставления; 4) противопоставления; 5) сопричисления

*та, тă* – частица энклитическая, отрицание  
*ölmä* – не умирай  
*almä* – не бери

*mandal* – (из арабского) засов, задвижка, запор

*mištäri* – покупатель, сватающийся, претендент, жених

*miš* – мышь  
в персидском *miš*, в тюркском *mišoval* – крыса

*madar*– (перс.) мать, родительница

*mal* – скот, добро, имущество

*mä`na* – желание, стремление, цель, смысл

*mäna'a* – мысль, намерение, душа, суть, дух

*men = min = mün* – 1) постпозитивная частица со смыслом подчеркивания утверждения; 2) иногда с оттенком противительности; 3) противопоставления; 4) противопоставления; 5) сопричисления

### Ο, ο (ομικρον)

*ολλῦμι* – губить, истреблять, уничтожать, снимать, погибать (насильственной смертью), умирать

Сравним с фразой из Гомера  
*οἴπωγή ἀνδρῶν δλλ υντων τε και οολλυμζων* – вопль убивающих и убиваемых

*ὄς, ἦ, ον* = *eos* – его, сам, свой, собственный, (дорич.) сам

*ὄ* – он, тот, такой

*ὄς* – он, тот, кто

*ὄ-περ* – тот самый

*ὄ-τε* – 1) который, тот, кто; 2) когда, в то время как

*ὄαρ* – подруга, жена

*ουρανός*, дорич. *ὠράνος* – Уран, небо, Вселенная

Греки произносили *uran* или *auran* с быстропроизносимым *u*

*ουκ* (перед гласными); *ουχ* (перед согласными) – решительное отрицание «нет». Например: *ουκ, ἀλλα τούτο* (Platon) – нет, именно это

*οξος, εος* – винный уксус

*ölüm* – смерть, гибель, истребление

*ölüt* – мертвец, убитый

Древние формы

*ölütan* – убивающий

*ölüman* – убиваемый

В родит, падеже

*ölütanin* – убивающих

*ölümanin* – убиваемых

*öz* – сам; *özi* – он самый; *os* – тот, самый

*o* – он

*os, osu* – тот, кто (DTC)

*o-pag* – тот самый, тот, кто есть

*o-te, o-de* – тот, кто есть

*ota, otda* – в то время как

*jar =yar* – возлюбленная, подруга, жена

*euren* – небо, мир, Вселенная

*eurensel* – галактика, Вселенная

*yok, uyk, yoh* – отрицание «нет»

*ākši* – уксус, кислота

<i>ὄμ-ηλικί</i> , эл.-ион. <i>ὄμηλική</i> – одинаковый возраст, ровесник, сверстник	<i>het</i> – первая часть сложных слов «со» <i>hetliki</i> – ровесник, сверстник, одинакового, одного возраста, одногодок
<i>ὄμο-Sev</i> – из одного места	<i>hemden</i> – из одного (чего-то)
<i>ὄμ-αυλος</i> [ <i>αύλη</i> ] – соседний	<i>hemevli</i> – соседний, из одного места
ολεκω – погибать, гибнуть	<i>öleki</i> – погибающий; <i>öl</i> – погиб- ни, умри; <i>ölük</i> – тот, кто погиб, умер; <i>öliü</i> – умирание; <i>ölüm</i> – смерть
ολλυαι; 3 л. pi. praes. ολλυ?ι; impf. ωλλύν; fut. άλω, ионич. άλεω, эл. <i>όλεν, όλόμην</i>	<i>ölümi, olüsi, olän, öläi, olumen</i> – смерть, гибель во всех словосо- четаниях умирающий, умерший и т.д.
<i>όλο</i> (в сложных словах) = <i>δλος</i> – целый, цельный; <i>όλον</i> – вполне	<i>ol</i> – будь <i>olan</i> – что было
<i>ομοίον</i> – подобный, такой же	<i>hemin</i> – подобный, такой же

Кроме букв в греческом письме есть еще два знака придыханий, которые имеют все гласные: а) знак чистого придыхания "произносится как латинское h – "Ekror – Hektor; б) знак точного придыхания ' не произносится.

## Π, π(nu)

<i>παρος</i> – 1) прежде, раньше, некогда, когда-то; 2) перед; 3) за, вместо; 4) выше, значительнее	<i>bari-1</i> ) раньше, прежде, некогда; 2) перед; 3) за, вместо того, что; 4) выше, значительнее
--	---

Здесь сопоставимы все значения. Фонетически  $\pi = \beta$ .

*παροο-δε(ν)* – спереди, впереди, перед *beridän* – перед (чем-то), раньше

*παρ-ο –παρ-ο* – ввиду чего-то, потому *Bär-ο-* ввиду чего, потому

*παρ-οδευω* – проходить, проплывать, двигаться *paridi, bardī* – проходить, проплывать, двигаться, переходить

В шумерском, египетском тот же глагол *bar-ir, bar-di*

*πάγη (ό)* – силок, западня *bagī* – западня, ловушка

*παγίς* – силок, западня, ловушка *bagis* – силок, западня, ловушка

*ραγ* – крепко, плотно, очень *рак, räk* – очень, усилительное слово

*рек pis* – очень плохо

*рек dur* – крепко стой

*πξψίζ, εως η [πεσσω]* – приготовление пищи, жарение, созревание, брожение, выделение, выработывание *piš* – готовь (повел, накл.); *piši* – приготовь, свари, пожарь; *pisib* – сварилось, созрело; *pisme* – варево, жаревое

*περί* – вокруг, около, за, из-за, касательно, насчет, с целью, для, ради, поверх, с помощью, возле, рядом, вследствие *peri, beri* – вокруг, около, за, из-за, касательно, насчет, с целью, для, ради, поверх, сверх, рядом, сюда, у, среди

*περ* – энкл. *περ [περί]* – весьма (усилительная частица), очень - *per, ber* – усилительная частица, проклектика *berbad per* – очень, сильно

*παρ, παρα* – *παρеси, παρεισι* – есть, имеется, можно и т.д., существовать, быть, все, богатство *par, bar* – есть, имеется, можно и т.д., существовать, быть, все, богатство

<i>πάρα</i> – приставка со значением смежности, двигать, наступать, защищать	<i>par, bar, var</i> – двигаться от себя, идти, ехать; <i>bar + ir</i> – входит, идет; <i>bar + di</i> – вышел, ушел
<i>παιαν άνος</i> , аттич. <i>παιων</i> – пеан – гимн благодарственный, победный, военный. В греч. петь пеан – <i>παιάνιδα</i> ) – петь священную песню	<i>pājāan, bājān</i> – гимн, хвалебная песнь в честь победы или ободряющая песнь перед сражением (в эпосе «К.Д.К») <i>bējanin mehi</i> – восславьте меня <i>bājānmak</i> – восхвалять, петь славу, признавать, благодарить; <i>boj</i> – песнь; <i>boj bojlandi</i> – песнь пел
<i>παμ-πολυ</i> – весьма, очень сильно	<i>rambul, rambol = bambol, bambul</i> – весьма, очень, сильно <i>rant</i> – усилит, слово; <i>bol</i> – полно; <i>pollu</i> – много, полно
<i>πολλά</i> – много, весьма, вполне, часть, многократно	<i>bolluk, polluk</i> – изобилие; <i>bolлу</i> – мно-то, <i>polla + tak</i> – умножение, часть
<i>πολλάκις</i> , эл.-ион. <i>πολλακι</i> (после «, άν, εαν, μη, ίινα, μη) – быть может, только	<i>bolga</i> – если будет, если случится (т.е. быть может)
<i>περκη</i> – окунь	<i>perki (balik)</i> – окунь
<i>πατάγος</i> – треск, грохот, гудение, лязг, бряцание	<i>patak</i> – треск, грохот
<i>πίναω</i> – быть грязным <i>πινάρον</i> – быть неопрятным	<i>pinti</i> – грязнуля, неряха <i>pintila, pintilmak</i> – быть замаранным, грязным
<i>πινάκων</i> – дощечка, табличка <i>πιναξ</i> – доска, карта, реестр, доска для кушаний, астрономическая табличка	<i>pinagut, pinakor</i> – дощечка, на которой сажают хлеб в печку

*πίλος* – валяная шерсть, одеяло, войлок, покрывало

*palas, palaz* – валяное шерстяное или тканное покрывало

*πίβσις* – сжатие, давление

*pas, bas* – жми, дави; *pasi, basi* – сжатие, давление

### **P, P (po)**

*ρίζα* – корень

*risa* – (персидск.) корень; широко употребляется в тюркских – бахрома

*ρωχμός* б, *ρωγμ-η -η* – трещина, расселина  
*ρήγμα.* – трещина, щель, пролом

*rähnä* – трещина, расселина, щель, пролом

*ραφή η* – шов, нить, сшивание

*rafu, rofu* – штопанье, сшивание, шов, починка; *raffa* – штопальщик (в персидск. азерб.)

*ράμμα, ατος* – шов

*ramm* – шитье, починка

*ρεω* – течь, литься  
*οι ρεοντζς* (Platon) – «текущие», т.е. последователи Гераклита

*ravan* – текущий, проточный, струящийся; плавно, свободно текущий; растекаться; душа, дух, психика;  
*ravani* – плавность

### **Σ, σ(сигма)**

*σαφα* – ясно, отчетливо  
*σαφς το* – ясность, очевидность, достоверность

*safa* – ясное, чистое, незамутненное  
*säfä* – радость, наслаждение, веселье  
*sidik = sidki* – истина, правда, чистосердечие, добросовестность

<i>σαφώς</i> – ясно, точно	<i>saf</i> – ясно, прозрачно, точно <i>safsu</i> – чистая вода <i>saf sōz</i> – точное слово
<i>σαῦλος</i> – манерно движущийся <i>σαυλόομαι</i> – томно танцевать, манерно двигаться <i>σαυλο-προκλαω</i> – вихлять задом	<i>salla-salla</i> – манерно, томно <i>sallaniban</i> – покачивая бедрами, томно, вихляя задом
<i>σαος</i> , эл.-ионич. <i>σοος</i> δα – здра- вый, невредимый, целый, верный	<i>sa, sağ, sah</i> – здоровый, правый, невредимый, целый, верный
<i>συρω</i> – тащить, волочить, тянуть <i>συρόμενος</i> κατα ροην – увлекае- мый вниз по течению (Плутарх)	<i>sür</i> – тащи, волокни, тяни; <i>sürusme</i> – волочение <i>süruman</i> – уволоченный, увлекаемые
<i>σινομαι</i> , эол. <i>σιννομαι</i> – грабить, разорять, повреждать, ранить, наносить ущерб <i>Σινις ίΒος</i> – Синид «грабитель»	<i>sin!</i> – ломай, грабь, разорь <i>sinma</i> – ущерб, ранение, урон, ломка, расхищение

### T, τ (tau)

<i>τάγεω</i> – предводительствовать, командовать	<i>tağan</i> – командир, предводитель (военный)
<i>ταγός</i> β [tassw] – вождь	<i>taği</i> – вождь, предводитель
<i>τελάμων, ωνος</i> – 1) перевязь, ре- мень; 2) повязка, бант, обматы- вать	<i>tolama, dolaman</i> – отарабск. <i>lām</i> – перевязывать, повязывать, бинтовать и от тюркского <i>dolama, tolma</i>
<i>τελέω</i> – 1) доводить до конца; 2) приводить в исполнение <i>τελεωj</i> – вполне, совершенно <i>τέλειος</i> – от <i>τέλος</i> – совершенно, закончено, исполнено	<i>tolay, tolu, dolay, dolu</i> – вполне, законченно, исполнено, выпол- нено, полно

**τεκτων** – строитель, мастер, художник, создатель, творец, виновник, зачинщик

*tikän* – строящий, строитель, мастер

**τέμενος, εως το** – земельный надел, участок, владение, поле, поместье

*tümen* – земельный надел, участок, владение (иногда родовое поместье)

**τιμησις, εως** – 1) установление стоимости; 2) оценка, цена; 3) определение; 4) уважение

*temas* – установка стоимости, оценка, определение значения, уважение, ценз

**τόκος ό** – рождение, роды

*toğma, tokma, togu, doğu*  
–рождение, роды

**τρεω** (аог. *ετρεσα*, эп. тж. *τρεσσα*) – дрожать от страха

*ti + tremä* – дрожь от страха

Отсюда и латинское *tremolo* и *stress*, и славянское *тряска*, *тряс*.

**τάπεινω** – понижать, убавлять, принижать, ослаблять, умалять, унижать, смирать-

*tapinmä* – унижение, умаление, попра- ние, букв, (голова: верх + низ)

**ταπεινός** – надломленный, низкий, скудный, убогий, подавленный

*täpinmis* – надломленный, убогий, подавленный

**ταλείωνα** – астроном, нижнее положение светила

*tapinma* – поклонение

**τύφων** – вихрь, ураган, смерч

*tufan* – буран, вихрь, ураган, смерч;  
*tüpi* – ветер, вьюга;  
*tupi jel*– (парное)буря,буран

**τίλλω** – щипать, вырывать, терзать, ощипывать, рвать на себе волосы

*tilaka* – оперение птиц  
*tille-tilk-etmek* – ощипать, вырвать перья

Φ, φ (*phi*)*φύσημα* — дыхание*fisma*– пыхтенье, тяжелое  
дыхание*φυσάω* — дуть, пыхтеть, сопеть,  
чваниться*fisi* – дутье, сопение, наддувание  
*fisilti, fisilti*, – шопот, шелестΧ, χ (*chi*)*χάμα* – земля*hama* – земля;  
*ham yer* – необработанная земля*χίλιοι* – тысяча*heyli* – тысяча, много*χιτων*, дорич. *χῆτων* – нательная  
одежда, преимущественно из  
льняной ткани; одежда, платье*kätän* – лен, одежда из льна  
*kätän köynek* – льняная рубаха,  
платье*χιάζω* – помечать крестом*has, haç* – крест*χεσω* – испражняться*hiš* – испражнения*χαλάω* – отпускать; ослаблять*hali* – пустой, свободный  
*halay* – свободный, отпущенный*χαμηλός* – низкий; низменный,  
мелкий; низменные побуж-  
дения, хамство*hamli, hamlik* – низкий, грубость,  
хамство, невоспитанность*χαίρε* – у всех древнегреческих  
авторов, включая Гомера: 1) ра-  
доваться; 2) миновать беду; 3)  
аслаждаться; 4) в приветствиях:  
Здравствуй, Прощай; 5) поже-  
лание здоровья*heyur, hair* – во всех тюркских на-  
речиях, языках, арабском: 1)ра-  
дость; 2) здравствовать (пожела-  
ние); 3) пребывать в благополу-  
чии; 4) добро; 5) здоровье; 6)  
слава*χαῖρην πολλά* – здравствуй  
премного!*hayur, hair* – добро, благо, польза,  
выгода*hayir ola!* – подавай бог (поже-  
лание благополучия)

*οὐδε χαίπων ταῦτα τολμήδει,*  
*yevetv* – не поздоровится тебе от  
 этих дерзких слов

*hayirlar!* – Все хорошо  
*hayir dile esine, hayirgelsin basi-*  
*na* – проси добра для ближнего,  
 а добро придет к тебе  
*heyiran* – радость

*χάλιξ* – мелкий битый камень,  
 щебень, бут

*helik* – мелкие камни, щебень,  
 бут, закладывание при кладке  
 стены

*χαλις* – чистый, неразбавлен-  
 ный (о вине), несмешанный (о  
 человеке)

*halis* – чистый, несмешанный,  
 неразбавленный, настоящий

*χαμα-δεν* – с земли

*hamadan* – с земли

*χαράκωμα* – изгородь из кольев,  
 частокол

*herek* – колья, жерди

*χαραξ* – тычина, жердь

*herekleme* – подвязывание к  
 кольям, жердям

### Ω, ω (омега)

*ω* – долгое «о»

*ωβη* – оба (дорич. родовое под-  
 разделение, племенное поселе-  
 ние)

*oba* – родовое подразделение,  
 племенное поселение

*ώρα*, эон. *ώρη* – промежуток  
 времени, период, пора, год,  
 время  
 Слово «эра» происходит  
 именно от этой основы

*ara* – промежуток времени  
*birara* – некоторое время  
*arada* – за это время

*οδε* – так, таким образом

*odur* – так, таким образом  
*odu* – такое, он самый, оно самое

*ὠδή* – дорич. ὠδά [стяжение из αοιδή] – песнь, ода, пение

*ötu* – песнь  
*ötur* – распевание

*ὠλενή* – локтевая часть руки, рука, кисть руки

*äl, el* – рука, кисть руки  
Ср. с немецким *elle* – локтевая

*ὠμος* – сырой, невареный, дикий, грубый, неводеланный

*ham* – сырой, невареный, дикий, грубый

*ωμο-δора* – невыделанная шкура

*ham däri* – невыделанная грубая шкура

*ὠθισμος ὀ* – толкотня, давка, свалка, спор, перебранка

*atišma = ötišmä* – толкотня, давка, перебранка, спор, свалка, (новое) перестрелка

*ὠκν* – быстрота, острота в действиях, (буквально) как стрела

*ok, oh* – стрела, быстро, тотчас  
*ok kimi* – быстро, как стрела

*ὠκν-δηκτωρ* – наносящий острые укусы, уколы, т.е. острый

*ωκα [ωκνς]* – быстро, скоро

## REFERENCE AND NOTES

1. А.П.Лопухина т.Ш, изд. 1987 г. по изд. 1911-1913 г.
2. А.Ф.Лосева «Античная мифология» М., 1957, стр.111
3. там-же стр.123
4. М.Н.М. т.1.
5. Paus. X.30.1
6. Apoll. Rhod.1.551
7. Нот. Epigr.14
8. Нот. Od..VII. 109-110
9. Plat. Legg. X1920d)
10. Soph. Frg 760)
11. Myth. Vat. I.I. 11.63-64. Apoll. Rhod. 1.721-768
12. «Предметно – понятийый словарь греческого языка», кри-

- то-микенский период. Ленинград. Изд-во «Наука». 1986г. в разделе «Мифология и культура» стр.141,
13. «Мифы народов мира. Энциклопедия». Т.2.
  14. там-же
  15. Pind. Pyth. 44
  16. Callim. Hymn. VI. 56
  17. Pap. Judicarie de Turin. Столб. II. IV. 2-6
  18. («Метаморфозы», 1,583)
  19. МК I.III)
  20. (Euripides' Herakles. Bd.I. Leipzig, 1889, S.88, Amn.53)
  21. Нот. II. 1.5

## Summary

**Alla Akhundova**

**Poet, translator, scriptwriter**

**(Moscow)**

It is known that in literary studies, comparativism is the historical/comparative method of understanding folklore, mythology, literary similarities, migration routes and patterns of historical development of different nations. In linguistics it's a method of preserving and restoring the correspondence between ancient related languages. I emphasize the words "relative" and "different" on purpose. This is precisely where I see a problem in the stereotypical linguistic approach of defining "related languages."

Some languages are called Indo-European languages-- thus they are defined by their geographical origin-- and other languages are called agglutinating because of their ability to take affixes, specifically agglutinative prepositions, word combinations and conjunctions —thus they are defined by grammatical indicators (for example, Turkic and Uyghur-Fin languages). Linguistics does not claim a priori any relationships between Turkic languages and ancient Greek, Latin or modern European languages. There is simply no research conducted in this field of study to reveal the existence of relative relationships of languages.

Even today the strongest stereotype in comparativism allows comparisons of

the themes and characters in different forms of literature, but only allows analysis of the similarities between related languages. Why not compare different languages? Or is it simpler to determine intentional similarities between intentionally related languages?

We must note that we think, use and speak in stereotypes because they act as a vaccine to protect us from such dangerous diseases as the desire for knowledge, a curious mind, independence, and courage. Linguistic and literary stereotypes lead us around in circles like a horse wearing blinders. So let us try, based on our experience, a posteriori, to remove those blinders. We will analyze semantics and grammar in various languages. We will compare the morphology and syntax of:

- a) dead Latin and live Turkish (with a text of Ovid Nazon).
- b) Ancient Greek and ancient Turkish (in a dictionary and with texts of the Iliad)
- c) Egyptian (ancient hieroglyphic), Russian, Turkish and English (according to Runes and hieroglyphic writing)
- d) Sumerian and Chinese, Sumerian and Turkish, Sumerian and Russian (according to the "Enki and Ninhursag" text)

Possibly we will find not only similarities, but also identity. Perhaps we will understand that many nations participated in the historical development of the greatest human gifts, speech and writing. Perhaps today when the deep desire is awakened within every nation to prove itself the most ancient, or at least one of the most ancient languages, we will come to understand not the uniqueness of our language, but our linguistic unity.

One example is "paean," baian. Now I pronounce the word "Baian." A good Arab scholar will tell you the meaning of the word as "content," "explanation", and will give you examples of the usage of this word in ancient texts.

Opening the dictionary of literary terms, we learn that this word (from the Greek paian) is a genre of ancient Greek lyric poetry; that "paeon" originated in ancient Greece and is connected with the cult of Apollo.

This word was also used in Homer as a propitiatory sacrifice and song of victory (Iliad I, verse 472, Iliad XXIII, verse 33).

First – it is explained as a laudatory song, thanksgiving, or appeal for help to Apollo, Artemis and other gods. Second - as a fighting song, performed in

an attack on the enemy after the victory. The literary structure of paian is revealed in a dictionary, from the "Outlines of Greek Antiquities," ch 2, St. Petersburg, 1889, or from the work of the Frenchman A. Croiset, or from the Greek texts themselves. If you read them, you learn that even in the 7th century BC they arrived (at the command of an oracle) having been sent from the island of Crete to Sparta, and the paian was formulated as a genre. Well-known paians were those of Alkimen (7th century BC), Bakhilid (first half of the 5th century), Pindar (end of the 6th century BC), and those of other poets of Ancient Greece.

However, you will not find in any literary dictionary or scholarly work that in the ancient Turkic literary epos *Kitabi Dede Qorqud*, the Oghuz heroes sang these songs before or after battle (as in the *Song of Khan-Tural* and others), and request that their comrades-in-arms to sing as well, saying "Beyanin meni, beyanin!"—meaning, praise me, support me, say that I am strong and able to win, and also thank and praise God for victory.

Not only in Russia, but in all world literature, the historic origin of any literary form is considered to be from Ancient Rome or Ancient Greece. And all the other languages either do not notice, or submit themselves to be doomed to obscurity- borrowing, that is, another stereotype.

Of course, the question arises: Who has taken from whom? I will answer this question with full responsibility: only those from whose languages the words have not yet disappeared.

If something is understandable to a good Arabic scholar, written on an Egyptian manuscript no later than the 14th century and saved in Cairo, it is understandable to any Azeri even now.

"Biz beyanirik ya beyanmirik"—we are approved or not approved, we are admired or not admired, we are known or not known, we are praised or not praised.

And now, did this word disappear from the Greek language or does it remain today? I will say openly that I do not know.

The Turkic word *beyan* literally means glory, praise, honour, fame. Like its prototype, it has meaning both in the form of an imperative verb and as a noun.